

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным самостоятельно, понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
 - понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстually изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

Содержание учебного курса

Введение(1 ч)

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество (6 ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка

Теория литературы. Устная народная проза. Предание (развитие представлений). Афористичные жанры фольклора(начальные представления)

Эпос народов мира.

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. *«Вольга и Микула Селянинович».* Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей – разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

Новгородский цикл былин.*«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения)

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмных миров карело-финских эпических песен.(Для внеклассного чтения)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры)

Теория литературы. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2 ч)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«Повесть временных лет». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно- поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века (2 ч)

М.В. Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. *«К статуе Петра Великого».* Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Призвание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Г.Р. Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни, о судьбе и свободе творчества.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века (27 ч)

А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Интерес Пушкина к истории России. *«Полтава»* (отрывок), *«Медный всадник».* Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю. Лермонтов. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы *«Когда волнуется желтеющая нива...».* Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В. Гоголь. *«Тарас Бульба».* Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк»* Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе.** *«Русский язык»* Тургенев о красоте и богатстве русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача».* Нравственность и человеческие взаимоотношения. Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»:* *«Княгиня Трубецкая».* Величие духа русской женщины. *«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К. Толстой. Исторические баллады *«Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».* Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений)

М.Е. Салтыков – Щедрин. Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик»* Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. (Для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны», А.К. Толстой.* *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* **И.А. Бунин.** *«Родина».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

Из русской литературы XX века (22 ч)

И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры».* Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. *«Ланти».* Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа.

М. Горький. Краткий рассказ о писателе. *«Детство» (главы).* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. *«Легенда о Данко»* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе *«Кусака».* Сострадание к братьям нашим меньшим и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.

А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе *«Юшка»*. Непохожесть главного героя на окружающих людей, душевная щедрость. Внешняя и внутренняя красота человека. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова

Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...»*. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов: сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Интервью как жанр публицистики. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского и др. Ритмы и образы военной лирики.

Ф.А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И. Носов. Краткий рассказ о писателе *«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя»*. Нравственные проблемы рассказа. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.

Ю.П. Казаков. Краткий рассказ о писателе *«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. *«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С. Лихачёв. *«Земля родная» (главы)* как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

М.М.Зощенко. Слово о писателе. *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя

Песни на слова русских поэтов XX века

А.Вертинский «Доченьки», И.Гофф «Русское поле», Б.Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

Из литературы народов России (1 ч)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о писателе *«Опять за спиной родная земля..», «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...»* и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта

Из зарубежной литературы (6 ч)

Р. Бернс. «Честная бедность». Представления народа о честности и бедности. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж. Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку). (Трёхстишия) Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Р.Д. Бредбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Повторение и систематизация изученного в 7 классе (2 ч)

Календарно-тематическое планирование учебного курса

№ п/п	Название раздела. Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Предметные результаты	Метапредметные результаты УУД	Вид контроля, самостоятельной деятельности	Примечание (коррекционная работа)	Дата	
								план	факт
1	Введение (1ч.) Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Урок «открытия» нового знания	Метафорическая природа художественного образа, его обобщающее и оценочное значения, разные виды художественных образов. Содержание параграфа. Основные понятия: идея, проблема, герой	Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы Понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии. Создавать связный текст на необходимую тему	<i>П.:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Р.:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>К.:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <i>Л.:</i> проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений	Фронтальный опрос, ответы на вопросы кроссворда	Развитие вербальной памяти на осн. упр. в запоминании и воспроизведении.	01. 09	
2	Устное народное творчество (6ч.) Предания	Урок общеметодической направленности	Понятие «предание», практика использования этого жанра фольклора в произведениях писателей, герои преданий – государственные деятели.	Владеть знаниями о жанре, его отличительных особенностях; причины возникновения и цель создания	<i>П.:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. <i>Р.:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>К.:</i> строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи <i>Л.:</i> формировать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость	Устный опрос	Развитие речи, обогащение словарного запаса учащихся.	05. 09	
3	Былины и их исполнители. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	Урок «открытия» нового знания	Главные герои былины, композиция, художественные особенности, собиране и исполнение былины, темы былин, их циклы.	Владеть знаниями о жанровых особенностях былины. Характеризовать героя былины как воплощение национального характера	<i>П.:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Р.:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>К.:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать. <i>Л.:</i> формировать мотивацию учебной деятельности, формирование личностного смысла учения, внутренней позиции школьника на	Ответы на вопросы, задания	Развитие связной речи, коррекция мыслительных процессов, внимания, памяти	08. 09	

					основе поступков положительного героя				
4	Былина «Садко».	Урок общеметодической направленности	Главные герои былины, композиция, художественные особенности	Пересказывать узловые сцены и эпизоды. Строить рассказ о герое, видеть отличие былины от мифа и сказки	<i>П.:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель <i>Р.:</i> осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу. <i>К.:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров. <i>Л.:</i> принимать и осваивать свою социальную роль	Устный опрос, пересказ эпизодов, тест	Развитие связной речи, аналитического мышления Выразительное чтение. Словарная работа	12.09	
5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	Урок «открытия» нового знания	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	Пересказывать узловые сцены и эпизоды Сопоставлять сюжеты и героев эпоса народов мира	<i>П.:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <i>Р.:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, уметь определять общую цель и пути её достижения. <i>К.:</i> Уметь слушать и слышать друг друга, строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах. <i>Л.:</i> испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Устный опрос	Развитие устной речи. Коррекция мыслительных процессов Пересказ	15.09	
6	Поэма «Песнь о Роланде» - вершина французского эпоса.	Урок общеметодической направленности	Произведение средневекового французского военного эпоса	Владеть знаниями о жанровых особенностях поэмы; характеризовать героев. Владеть знаниями, умениями и навыками по изученному разделу. Сопоставлять сюжеты и героев эпоса народов мира	<i>К.:</i> Уметь слушать и слышать друг друга, строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах. <i>Л.:</i> испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Письменный опрос	Развитие лексической стороны речи. Актуализация памяти, коррекция словесно-логического мышления	19.09	
7	Пословицы и поговорки	Урок общеметодической направленности	Произведения устного народного творчества – пословицы и поговорки. Их народная мудрость. Афористичные жанры фольклора	Владеть знаниями о данном жанре УНТ, отличительных особенностях. Использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях	<i>П.:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Р.:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность <i>К.:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, владеть устной и письменной речью <i>Л.:</i> формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии	Устный опрос, ответы на вопросы викторины	Коррекция словесно-логического мышления Определение значений пословиц, поговорок	22.09	

					природы, народов, культур и религий				
<i>Проекты:</i> составление электронных иллюстрированных сборников» пословицы разных стран на общую тему, «Былины» «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира»									
8	Из древнерусской литературы (2ч.) «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха	Урок общеметодической направленности	Понятия «летопись», «житие», «поучение»	Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы. Владеть знаниями о жанрах древнерусской литературы, уметь охарактеризовать стиль произведения древнерусской литературы. Владеть знаниями об особенностях связи в летописном тексте отдельных предложений.	<i>П.:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <i>Р.:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <i>К.:</i> уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации <i>Л.:</i> уважать историю, культурные и исторические памятники.	Фронтальный опрос	Коррекция мыслительных процессов. Знакомство с литературными сведениями	26.09	
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Урок общеметодической направленности	Главные герои произведения, композиция, художественные особенности. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности	Понимать смысл произведения, давать характеристику героям. Владеть знаниями, умениями и навыками по изученному разделу	<i>П.:</i> уметь осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме. <i>Р.:</i> осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу <i>К.:</i> вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения <i>Л.:</i> воспитывать чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов	Фронтальный опрос	Обогащение словарного запаса. Участие в коллективном диалоге Пересказ сюжетов	29.09	
<i>Проект:</i> Составление электронного иллюстрированного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси»									
10	Из русской литературы XVIII века (2 ч) М.В.Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...»	Урок «открытия» нового знания	Жизнь и деятельность М.В.Ломоносова. Понятие «ода», композиция произведения, художественные особенности. Мысль автора о Родине, русской науке и её творцах.	Владеть понятием о родах и жанрах литературы. Научиться анализировать текст стихотворения	<i>П.:</i> осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить её в материалах учебников. <i>К.:</i> строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах. <i>Р.:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия, операции, действовать по плану. <i>Л.:</i> формирование чувства любви и	Устный опрос, план, выразит. чтение наизусть	Развитие логического мышления. Выразит. чтение	03.10	

					уважения к многонациональному Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее своей страны.				
11	Г.Р. Державин «Река времен в своем стремлении...», «На птичку»	Урок общеметодической направленности	Жизнь и деятельность Г.Р. Державина, его сатирические произведения.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. Владеть знаниями о русской поэзии 18 века. Сопоставлять каноны классицизма и национальной самобытности русской поэзии 18 в.	<i>П.:</i> выбирать наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. <i>Р.:</i> определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. <i>К.:</i> уметь работать в парах, эффективно сотрудничать. <i>Л.:</i> формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Устный опрос, выразительное чтение	Развитие образного мышления Развитие навыка выразительного чтения	06.10	
12	Из русской литературы XIX века (27 ч) А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава».	Урок общеметодической направленности	Поэма А.С. Пушкина «Полтава». Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.	Владеть знаниями о специфике жанра поэмы. Владеть навыком сопоставления образов ведущих персонажей поэмы	<i>П.:</i> извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. <i>Р.:</i> самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней. <i>К.:</i> уметь представлять конкретное содержание в устной форме <i>Л.:</i> формирование ответственного отношения к учёбе, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;	Фронтальный опрос, блочный опрос по биографии Пушкина	Развитие логического мышления на основе упр. классификации	17.10	
13	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник	Урок общеметодической направленности	Летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка	Научиться понимать, выразительно читать текст. Владеть знаниями о специфике жанра баллады Устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять балладу с другими лирическими произведениями	<i>П.:</i> формулировать проблему, выдвигать аргументы. <i>Р.:</i> ставить и адекватно формулировать цель деятельности. <i>К.:</i> уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками <i>Л.:</i> формирование ответственного отношения к учению, знать историю культуры своего народа, основы культурного наследия народов России и человечества.	Устный опрос, выразительное чтение	Развитие связной речи. Развитие навыка выразительного чтения	20.10	
14	А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	Урок общеметодической направленности	Произведения А.С. Пушкина, главные герои, композиция, художественные особенности. Образ летописца Пимена.	Владеть знаниями о художественных особенностях трагедии. Устанавливать ассоциативные связи с другими произведениями	<i>П.:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <i>Р.:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>К.:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою	Устный опрос	Развитие устной речи Выразительное чтение. Словарная работа. Коррекция	24.10	

			Значение труда летописца в истории культуры. Истина как завет будущим поколениям	русской литературы	точку зрения. Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач. <i>Л.:</i> Совершенствовать духовно-нравственные качества личности		слухового восприятия		
15	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: Изображение «маленького человека», его положения в обществе.	Урок общеметодической направленности	Главные герои, композиция, художественные особенности. Отношение рассказчика к героям повести. Пробуждение человеческого достоинства и чувство протеста.	Владеть знаниями о различии образов рассказчика и автора-повествователя. Сопоставлять сюжет повести с другими произведениями. Анализировать произведение.	<i>П.:</i> уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику героя, давать оценку его поступкам. <i>Р.:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <i>К.:</i> уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы. <i>Л.:</i> формирование познавательного интереса, навыков сопоставления	Фронтальный опрос	Развитие логического мышления на основе упр. в синтезе и анализе	27.10	
16	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского»	Урок общеметодической направленности	Анализ эпизода. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Трагическое и гуманистическое в повести.	Давать характеристику героям повести. Владеть знаниями о приемах анализа литературного произведения, его эпизодов. Понимать различные формы авторской позиции	<i>П.:</i> строить логические цепи рассуждений. <i>Р.:</i> осознавать качество и уровень усвоения. <i>К.:</i> работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, <i>Л.:</i> стремиться устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.	Устный опрос, пересказ эпизода, анализ, тест	Коррекция логического мышл. на основе упр. в сравнении. Развитие эмпатии через анализ переживаний героя.	31.10	
17	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Урок «открытия» нового знания	Произведение М.Ю. Лермонтова, главные герои, композиция, особенности сюжета. Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным	Владеть знаниями об особенностях жанра, особенностях сюжета поэмы. Научиться определять значение картин быта XVIII века для понимания характеров и идеи повести.	<i>П.:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Р.:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать. <i>К.:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы <i>Л.:</i> совершенствовать духовно-нравственные качества личности	Фронтальный опрос	Развитие слухового восприятия на основе упр. в узнавании и воспроизведении.	03.11	
18	Нравственный	Урок	Защита	Научиться сопоставлять	<i>П.:</i> уметь осмысленно читать и	Фронтальный	Развитие	07.	

	поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	общеметодической направленности	Калашниковым человеческого достоинства и нравственных идеалов. Авторское отношение к изображаемому. Язык и стих поэмы	литературных героев. Описывать и характеризовать центральные образы; уметь определять ритм. Владеть начальными навыками литературоведческого анализа	объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от цели . <i>Р.:</i> самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней. <i>К.:</i> уметь представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме <i>Л.:</i> формирование уважения ценностей семьи.	устный опрос, выразительные чтения	логическое мышление на основе упрощения в синтезе и анализе	11	
<i>Проект:</i> Составление электронного альбома «Герои «Песни...» в книжной графике».									
19	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	Урок общей методической направленности	Лирика поэта, роль художественных средств. Проблема гармонии человека и природы. Мастерство поэта в создании художественных образов.	Научиться анализировать поэтический текст. Описывать и характеризовать центральные образы, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта	<i>Л.:</i> уметь находить и отбирать необходимую информацию, уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста. <i>Р.:</i> уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели. <i>К.:</i> уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы <i>Л.:</i> формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	Выразительные чтения наизусть, анализ	Выразительное чтение, элементы анализа текста. Развитие образного мышления	10.11	
20	Контрольная работа №1 по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	К.Р. Урок развивающего контроля	Письменные ответы на вопросы или тестирование	Анализировать содержание. Владеть знаниями о художественных особенностях произведений	<i>Л.:</i> уметь структурировать знания. <i>Р.:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, оценивать достигнутый результат. <i>К.:</i> уметь создавать связный текст <i>Л.:</i> освоение личностного смысла учиться.	Письменный опрос	Актуализация памяти. Развитие письменной речи	14.11	
21	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	Урок «открытия» нового знания	Повести Н.В. Гоголя, главные герои, быт казаков, их взгляды на жизнь. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести.	Знать особенности сюжета; научиться выявлять художественные приемы повествования. Владеть начальными навыками литературоведческого анализа	<i>Л.:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме <i>Р.:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <i>К.:</i> уметь проявлять активность для решения познавательных задач. <i>Л.:</i> развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками	Фронтальный опрос	Развитие концентрации внимания на основе упрощения в узнавании	17.11	
22	Смысл противопоставления	Урок общей методической направленности	Смысл противопоставления	Владеть начальными навыками	<i>Л.:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Устный опрос	Развитие устной речи,	28.11	

	ления Остапа Андрию в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	дической направленности	Остапа и Андрия. Психологический облик героев на основе анализа текста	сравнительного анализа, навыками устной монологической речи	<i>Р.:</i> уметь планировать алгоритм ответа <i>К.:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев <i>Л.:</i> формирование навыков взаимодействия в группе, развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей	характеристика персонажей	коррекция мышления на основе сравнения. Сравнение героев		
23	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба»	Урок общеметодической направленности	Нравственный облик Тараса Бульбы (героизм и самоотверженность) и его товарищей – запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.	Научиться анализировать эпизод, составлять план эпизода, подбирать цитатные примеры	<i>Л.:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Р.:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже освоено <i>К.:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности. <i>Л.:</i> формирование мотивации к самосовершенствованию, воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою страну.	Фронтальный опрос. Анализ эпизода, план эпизода	Развитие логического мышления на основе упр. в синтезе и анализе. Развитие устной монологической речи Коррекция эмоционально-волевой сферы	01.12	
24	Урок развития речи. Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	К.Р. Урок развивающего контроля	Сочинение	Анализировать содержание. Владеть начальными навыками литературоведческого анализа. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание	<i>Л.:</i> Структурируют знания. <i>Р.:</i> Оценивают достигнутый результат. <i>К.:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <i>Л.:</i> формирование навыка индивидуального выполнения задания	Фронтальный опрос, сочинение	Коррекция творческих образных, мыслительных процессов	05.12	
<i>Проект: «Составление электронной презентации «Повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» в иллюстрациях художников и учащихся»</i>									
25	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» «Бирюк».	Урок общеметодической направленности	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Нравственные проблемы рассказа. Мастерство	Владеть понятием о жанре рассказа. Развивать навыки пересказа текста, анализа эпизода, выразительного чтения. Характеризовать главного героя	<i>Л.:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Р.:</i> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень освоения <i>К.:</i> уметь аргументировать свою позицию, вырабатывать общее решение	Фронтальный опрос, пересказ, анализ, выразительное чтение	Развитие устной речи, обогащение словарного запаса, коррекция мыслительных	08.12	

			писателя в описании природы, создании портретной характеристики.		в совместной деятельности. <i>Л.:</i> формирование навыка взаимодействия в группе		процессов, слухового внимания		
26	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача».	Урок общеметодической направленности	Особенности жанра, темы, роль в нравственном воспитании. Богатство и красота русского языка. Нравственность и человеческие отношения.	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное. Владеть понятием о жанре стихотворения в прозе.	<i>П.:</i> осознаёт познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит её в материалах учебников. <i>Р.:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>К.:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах <i>Л.:</i> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Устный опрос, анализ одного стихотворения, выразит. чтение	Коррекция эмоционально-волевой сферы. Кор. логич. мысл. на осн. упр. в классификации	15. 12	
27	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	Урок «открытия» нового знания. Урок общеметодической направленности	Краткий рассказ о писателе. Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин.	Научиться выявлять художественные особенности композиции произведения, уметь давать характеристику героям, анализировать эпизод	<i>П.:</i> уметь выделять и формулировать проблему. <i>Р.:</i> сличать способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживать отклонения и отличия от эталона. <i>К.:</i> уметь представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. <i>Л.:</i> формирование нравственных чувств и нравственного поведения	Фронтальный опрос, характеристика персонажей	Коррекция аналитического мышления Анализ эпизода Работа с теорет.-литературн. сведениями	15. 12	
28	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	Урок рефлексии	Произведение Н.А. Некрасова, его социальная направленность. Своеобразие некрасовской музыки. Трёхсложные размеры стиха	Владеть определениями и находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения, давать характеристику героев. Понимать патристический пафос стихотворения. Систематизировать знания о трёхсложном	<i>П.:</i> познакомиться с элементами жизни русского народа, уметь анализировать текст <i>К.:</i> уметь строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. <i>Р.:</i> уметь принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия, операции, действовать по плану.	Чтение наизусть, ответы на вопросы, тест	Коррекция вербальной слуховой памяти на осн. упр. в запомин. и воспр. произвед	19. 12	

				размере стиха	<i>Л.:</i> совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитывать уважительное отношение к русской литературе.					
29	А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».	Урок «открытия» нового знания	Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.	Научиться анализировать текст баллады, определять композицию произведения, давать характеристику его героев. Видеть патриотический пафос	<i>П.:</i> уметь осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить её в материалах учебников. <i>Р.:</i> уметь принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия, операции, действовать по плану. <i>К.:</i> строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах. <i>Л.:</i> осваивать новые виды деятельности, осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Дом. задание, анализ текста, характеристика героев	Развитие устной речи, обогащение словарного запаса учащихся	22.12		
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Урок «открытия» нового знания	Нравственные пороки общества в сказе. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».	Владеть особенностями сюжета, уметь пересказывать и выразительно читать сказки, характеризовать повествовательную манеру писателя. Доказывать, что «Повесть» – это повесть одновременно и фантастическая, и комическая, и бытовая, приводить примеры из текста, подтверждающие эту мысль	<i>П.:</i> уметь анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. <i>Р.:</i> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения. <i>К.:</i> строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи, понимать возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной. <i>Л.:</i> развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	Устный опрос, пересказ. Письменный опрос	Развитие воображения на осн. упр. в фантазировании	26.12		
<i>Проект:</i> Подготовка ученического спектакля «Сказки для детей изрядного возраста»										
31	Контрольная работа №2 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	К.Р. Урок развивающего контроля	Письменный ответ на проблемный вопрос, тестирование	Уметь составлять план и письменно отвечать на проблемный вопрос, выполнять задания теста	<i>П.:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Р.:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>К.:</i> Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <i>Л.:</i> формирование навыков самодиагностики	Письменный опрос	Развитие письменной речи, коррекция лингвистического мышления	29.12		
32	Л. Н. Толстой.	Урок	Трилогия, главные	Знать содержание	<i>П.:</i> выделять и формулировать	Устный	Коррекция	09.		

	Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	«открытия» нового знания	герои по весте «Детство», композиция, художественные особенности. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	рассказа Толстого, уметь определять тему произведения, выделять проблемы, анализировать фрагменты повести, подбирать цитаты, владеть навыками устной монологической речи	познавательную цель, работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности <i>Р.</i> : применять метод информационного поиска. <i>К.</i> : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать <i>Л.</i> : формирование навыков взаимодействия в группе	опрос	устной речи, внимания, словесно-логического мышления	01	
33	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	Урок общечеловеческой направленности	Выявление мотивов и причин поступков героев. Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Герой-повествователь	Характеризовать героев повести, давать оценку их поступкам. Определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести. Понимать различие образов рассказчика и автора - повествователя	<i>Л.</i> : уметь осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить её в материалах учебников. <i>Р.</i> : уметь принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия, операции, действовать по плану. <i>К.</i> : уметь вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого этикета <i>Л.</i> : формирование ответственного отношения к учению, целостного мировоззрения	Фронтальный опрос, характеристика героя	Развитие связной речи. Коррекция логического мышления на основе упражн. в сравнении, анализе, синтезе	12.01	
34	А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов.	Урок «открытия» нового знания	Краткий рассказ о писателе. Главные герои, художественные особенности (краткость, простота, точность авторского языка). Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики	Характеризовать героев повести, давать оценку их поступкам. Подбирать материал и цитатные примеры на заданную тему, понимать различие понятий: юмор, сатира	<i>Л.</i> : уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте <i>Р.</i> : уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа <i>К.</i> : уметь задавать вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач <i>Л.</i> : формирование способности оценивать содержание худож. произведений, поступков литератур. персонажей на основе личностных ценностей	Работа с текстом, подбор цитат, характеристика героев	Развитие логического мышления на осн. упр. в сравнении	16.01	
35	Два лица России	Урок	Многогранность	Научиться составлять	<i>Л.</i> : уметь осознавать познавательную	Устный	Работа с	19.	

	в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	общеметодической направленности	комического в рассказах А.П.Чехова. Психологизм его рассказов, средства раскрытия характеров персонажей.	литературный портрет писателя, анализировать содержание	задачу; читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить её в материалах учебников. <i>Р.:</i> уметь принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану <i>К.:</i> обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. <i>Л.:</i> формирование навыков исследовательской деятельности, совершенствование духовно-нравственных качеств личности	опрос, анализ текста	теорет.-литературн. сведениями. Развитие устной речи Кор. логич. мышления на основе упр. в синтезе и анализе	01	
36	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др.	Урок методической направленности	Творческая манера писателя, психологизм его рассказов, средства раскрытия характеров персонажей	Научиться анализировать текст рассказа, пересказывать произведение, характеризовать героев и их поступки	<i>П.:</i> выбирать, сопоставлять и обосновывать способы решения задачи. <i>Р.:</i> составлять план и последовательность действий. <i>К.:</i> уметь (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию. <i>Л.:</i> уважение истории, культурных и исторических памятников, формирование гражданского патриотизма.	Фронтальный опрос, работа с текстом, пересказ, анализ	Развитие навыка грамотн. чтения, аналитического мышления. Упр. в запоминании и воспроизведении	23.01	
37	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский «Приход весны», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», И.А. Бунин «Родина»	Урок методической направленности	Стихотворения поэтов, поэтичность языка. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	Выразительно читать, анализировать стихотворения. Узнавать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения, средства художественной выразительности (эпитеты, сравнения, метафоры). Узнать понятие параллелизма.	<i>П.:</i> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <i>Р.:</i> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления. <i>К.:</i> строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Устный опрос. Выразит. чтение, анализ стихотворений	Элементы анализа текста Развитие навыка выраз. чтения, словесно-логического мышления, творческого воображения,	26.01	

					<i>Л.:</i> формирование чувства любви к природе; уметь осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков.				
38	Контрольная работа №3 по стихотворениям поэтов	К.Р. Урок развивающего контроля	Письменный ответ на проблемный вопрос	Сравнивать стихи разных поэтов, видеть в них главную мысль	<i>П.:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <i>К.:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, уметь создавать связный текст. <i>Р.:</i> уметь выполнять учебные действия(отвечать на проблемные вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <i>Л.:</i> формирование навыков самоконтроля и самоанализа	Письменный опрос	Коррекция творческого воображения, лингвистического мышления, развитие письменной речи	30.01	
39	Из русской литературы XX века (22 ч) И. А. Бунин Слово о писателе. «Цифры».	Урок «открытия» нового знания	Детство писателя, влияние природы и общения с крестьянами на становление личности писателя. Воспитание детей в семье. Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Составлять рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речь героя, на его действия; составлять план письменного высказывания	<i>П.:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <i>Р.:</i> уметь выполнять учебные действия , планировать алгоритм ответа <i>К.:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <i>Л.:</i> формирование способности оценивать содержание худож. произведений, поступков литерат. персонажей на основе личностных ценностей	Устный опрос, рассказ о писателе	Коррекция устной речи, внимания, словесно-логического мышления	02.02	
40	И. А. Бунин. «Лапти».	Урок общеметодической направленности.	Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа	Научиться анализировать текст, уметь определять тему и проблему текста	<i>П.:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <i>Р.:</i> уметь выполнять учебные действия , планировать алгоритм ответа <i>К.:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <i>Л.:</i> формирование мотивации к самосовершенствованию	Фронтальный опрос, план высказывания	Развитие связной речи, аналитического мышления	06.02	
41	М. Горький. Слово о писателе. «Детство»(главы	Урок «открытия» нового знания	Краткий рассказ о писателе. Герои повести.Изображение «свинцовых	Владеть навыками анализа произведения (уметь определять тему, идею, значение	<i>П.:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.	Устный опрос, пересказ, анализ	Упражн. в запоминании и воспроизведе	09.02	

).Автобиографический характер повести.		мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа	заголовка). Понимать, на чем основан рассказ. Уметь подбирать материал и цитатные примеры на заданную тему	<i>Р.:</i> выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей. <i>К.:</i> уметь задавать вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <i>Л.:</i> формирование мотивации к индивидуальной и творческой деятельности	произвед., подбор цитат	дении Коррекция мышления на основе анализа. Анализ текста		
42	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство».	Урок рефлексии	Содержание произведения. Эпизоды «Пожар», «Пляска Цыганка». Элементы сюжета и композиции повести	Уметь пересказывать, владеть навыками анализа эпизода. Определять настроение, которым проникнуто произведение.	<i>Л.:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. <i>Р.:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий <i>К.:</i> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения <i>Л.:</i> формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками	Фронтальный опрос, анализ эпизодов	Коррекция мышления на основе анализа. Анализ текста. Развитие связной речи	13.02	
43	<i>Урок внеклассного чтения.</i> «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».	Урок общеметодической направленности.	Романтические рассказы М.Горького. Мастерство писателя в создании портретных характеристик, определение роли деталей в них.	Уметь выразительно читать, пересказывать, анализировать произведения, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного; определять тему и идею рассказов	<i>Л.:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Р.:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>К.:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. <i>Л.:</i> формирование мотивации к самосовершенствованию	написание эссе «Стоил и ли люди, которых Данко вывел на свет, вырванного из груди сердца?»	Коррекция вербальной памяти наосн.упр.в запомин.и воспроизв.	16.02	
44	В. В. Маяковский. Слово о поэте «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром	Урок общеметодической направленности.	Краткий рассказ о поэте. Особенности творчества поэта, главные герои, композиция, художественные особенности	Владеть навыками анализа произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка). Определять настроение, которым проникнуто	<i>Л.:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <i>Р.:</i> формулировать и удерживать учебную задачу <i>К.:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Выразительное чтение наизусть	Выразительное чтение. Коррекция слух.воспр.наосн.упр.в узнавании	27.02	

	Маяковским летом на даче».		стихотворения. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.	произведение	Л.: развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения					
45	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	Урок общечеловеческой направленности.	Два взгляда на мир в стихотворении: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирич. героя стихотворения. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя	Владеть навыками анализа произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка) Определять настроение, которым проникнуто произведение Иметь понятие о тоническом стихосложении	Л.: уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме Р.: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики К.: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Л.: формирование навыков взаимодействия в группе	Фронтальный опрос, анализ произведения	Развитие устной речи. Выразительное чтение. Словарная работа. Коррекция слухового восприятия	01.03		
46	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака».	Урок «открытия» нового знания	Биография Л.Н. Андреева, главные герои. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения	Научиться анализировать произведение (уметь определять тему, идею) Понимать, на чем основан рассказ, его композицию. Давать нравственную оценку героев; выразительно читать.	Л.: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Р.: выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей. К.: уметь задавать вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Л.: формирование мотивации к индивидуальной и творческой деятельности, формирование мотивации к самосовершенствованию	Устный опрос, анализ произведения, характеристика героев	Корр. логич. мышления на основе упр. в синтезе и анализе	05.03		
<i>Проект: Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное ухо, Кусака, Чанг и др.</i>										
47	А. П. Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя.	Урок «открытия» нового знания	Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка –	Учиться выразительно читать, пересказывать, характеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, составлять план.	Л.: уметь осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.	Развернутый ответ на вопрос	Развитие устной речи, эмоциональной волевой сферы. Упр. в	12.03		

			незаметный герой с большим сердцем.		<i>Р.:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <i>К.:</i> вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдать правила речевого поведения <i>Л.:</i> развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей		сравнении Работа с теорет.-литературн. сведениями		
48	А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»	Урок общедидической направленности.	Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова	Учиться пересказывать фрагменты рассказа, сравнивать героев произведений, характеризовать их, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного		Фронтальный опрос, пересказ фрагмента	Развитие навыка выраз. чтения, словесно-логического мышления	12.03	
<i>Проект:</i> Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, телепередач на данную тему).									
49	Контрольная работа №4 по творчеству писателей 20 в.	К.Р. Урок развивающего контроля	Сочинение	Уметь давать письменный ответ на проблемный вопрос, составлять план.	<i>П.:</i> уметь структурировать знания. <i>Р.:</i> оценивать достигнутый результат. <i>К.:</i> уметь создавать связный текст <i>Л.:</i> освоение личностного смысла учиться.	Письменный опрос	Развитие письменной речи, навыков самостоят. работы	15.03	
50	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте «Июль», «Никого не будет в доме...».	Урок общедидической направленности.	Произведения Б.Л. Пастернака, их художественные особенности. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов	Научиться выразительно читать стихотворения, анализировать их, определять роль изобразительных средств (сравнения, метафоры) при создании картин природы в стихотворениях Пастернака	<i>П.:</i> уметь анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. <i>Р.:</i> ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. <i>К.:</i> вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, учиться владеть монологической и диалогической речью. <i>Л.:</i> признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание.	Фронтальный опрос, выразит. чтение, анализ. Тестирование	Коррекция мышления на основе анализа произведений, развитие навыка выразит. чтения	19.03	
51	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне	Урок общедидической направленности	Краткий рассказ о поэте. Философские проблемы в лирике Твардовского. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости	Уметь оценивать актёрское чтение; составлять устный сопоставительный анализ стихотворений Понимать роль средств выразительности, передающих состояние	<i>П.:</i> уметь определять основную и второстепенную информацию. <i>Р.:</i> принимать познавательную цель, сохранять ее при выполнении учебных действий, регулировать весь процесс <i>К.:</i> проявлять уважительное отношение к партнерам, внимание к другой	Фронтальный опрос, выразит. чтение, анализ.	Обогащение словарного запаса. Коррекция мышления на основе анализа произведе	22.03	

	моей жизни...»		судьбы человека и народа. Лирический герой.	природы и человека в пейзажной лирике	личности, адекватное межличностное восприятие. <i>Л.</i> : формирование знаний основных принципов и правил отношения к природе.		ний, развитие навыка выразит. чтения		
52	Час мужества. Интервью с поэтом – участником ВОВ. Интервью как жанр публицистики	Урок общеметодической направленности.	Трудности и радости, героизм и патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н.С. Тихонова	Владеть умениями выразительно читать, анализировать стихотворения и различные формы выражения авторской позиции, определять композицию, составлять интервью	<i>Л.</i> : уметь выбирать, сопоставлять и обосновывать способы решения задачи. <i>Р.</i> : составлять план и последовательность действий, применять метод информационного поиска. <i>К.</i> : использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств. <i>Л.</i> : готовность к равноправному сотрудничеству, воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России	Устный опрос, выразит. чтение, анализ, составление интервью	Развитие связной речи Коррекция логического мышления на основе упр. в анализе, синтезе, эмоционально-волевой сферы	26.03	
<i>Проект.</i> Составить программу вечера, посвященного произведениям о войне, подготовить и провести его в классе									
53	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади».	Урок общеметодической направленности.	Произведения Ф.А. Абрамова, его художественные особенности. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Литературные традиции.	Составлять рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях, характеризовать проблему в рассказе. Понимать, на чем основано произведение	<i>Л.</i> : уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Р.</i> : предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). <i>К.</i> : Интересуются чужим мнением и высказывают свое. <i>Л.</i> : совершенствовать духовно-нравственные качества личности, развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Размышление «Зачем нам нужны животные?»	Коррекция эмоционально-волевой сферы, логического мышления	29.03	
54	Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	Урок «открытия» нового знания	Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы, выразительно читать, пересказывать, анализировать рассказ. Характеризовать героев, давать оценку их поступкам, знать композицию рассказа.	<i>Л.</i> : уметь строить логические цепи, выделять и формулировать познавательную цель, синтезировать полученную информацию для составления ответа. <i>Р.</i> : контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы. <i>К.</i> : уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с	Развернутый ответ на вопрос	Коррекция аналитического мышления, эмоционально-волевой сферы развитие диалогич. и монологич речи	02.04	

			людям							
55	Протест против равнодушия в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя».	Урок общеметодической направленности	Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека	Научиться определять идейно – тематическое своеобразие рассказов Е.И.Носова	задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, владеть монологической контекстной речью. <i>Л.</i> : совершенствовать духовно-нравственные качества личности, положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Устный опрос, выразит. чтение, анализ	Коррекция мыслител. процессов, развитие связной речи	05.04		
56	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	Урок общеметодической направленности	Биография автора, мастерство писателя в изображении природы, в раскрытии психологических портретов персонажей. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка	Характеризовать героев, давать оценку их поступкам. Определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию произведения; составлять план и делать комплексный анализ рассказа, подбирать цитатные примеры.	<i>Л.</i> : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Р.</i> : уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата <i>К.</i> : уметь формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании <i>Л.</i> : формирование эстетического воспитания мира с целью гармоничного развития личности	Фронтальный опрос, комплексный анализ, подбор цитат	Развитие образного мышления Развитие нравствен. качеств	16.04		
57	Д. С.Лихачев. «Земля родная» (главы)	Урок общеметодической направленности	Краткий рассказ о писателе. Произведение Д.С. Лихачева, композиция, художественные особенности. Духовное напутствие молодежи. Публицистика Мемуары как публицистический жанр	Знать содержание произведений. Находить средства художественной выразительности, понимать их роль. Научиться определять жанрово – стилистические черты публицистики	<i>Л.</i> : уметь понимать ключевые проблемы изученного произведения, уметь анализировать литературное произведение <i>Р.</i> : владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. <i>К.</i> : смысловое чтение, уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Ответы на вопросы	Коррекция логического мышления на основе упр. в анализе, синтезе, эмоционально-волевой сферы Развитие связной речи Лексическая работа	19.04		

					<i>Л.</i> : воспитание чувств любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.				
58	М. М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	Урок общеметодической направленности	Слово о писателе. Сатирическая направленность рассказа, главные герои, художественные особенности.	Иметь представление о личности и творческой деятельности М.М. Зощенко; уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование). Оценивать и анализировать поступки героев	<i>П.</i> : уметь выделять и формулировать познавательную цель <i>Р.</i> : адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления. <i>К.</i> : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать. <i>Л.</i> : осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков.	Устный опрос, краткий пересказ, составление словесного портрета	Развитие образного мышления Развитие устной речи Упр. в сравнении	23.04	
59	Тихая моя Родина. Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).	Урок «открытия» нового знания	Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	Знать содержание стихотворений поэтов 20 века о родной природе. Уметь выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико - литературные понятия в речи; находить в поэтических произведениях изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<i>П.</i> : самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. <i>Р.</i> : составлять план и последовательность действий. <i>К.</i> : адекватно использовать речевые средства для аргументации своей позиции. <i>Л.</i> : освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия, положительно относиться к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.	Фронтальный опрос, анализ, выразительное чтение наизусть	Коррекция мышления на основе анализа произведений, развитие навыка выразительного чтения.	26.04	
Проект: Подготовить и провести конкурс чтецов на тему «Тебе, родной край, посвящается»									
60	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге...».	Урок «открытия» нового знания	Творчество И. Гоффа, Б. Окуджавы, А. Вертинского, художественные особенности произведений. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени и вечности. Светлая грусть переживаний	Уметь выразительно читать, научиться владеть терминологией по теме, навыками устной монологической речи. Узнавать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения.	<i>П.</i> : уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Р.</i> : уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено <i>К.</i> : уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позицией партнёров <i>Л.</i> : формирование мотивации к самосовершенствованию	Развёрнутый ответ на вопрос, выразительное чтение	Коррекция эмоциональной сферы Развитие устной речи. Развитие образного мышления.	03.05	

61	Из литературы народов России (1 ч) Р. Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...»	Урок «открытия» нового знания	Краткий рассказ об аварском поэте. Лирика Р. Гамзатова, особенности художественной образности. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Осмысление взрослости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей.	Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать: использовать теоретико - литературные понятия в речи; находить в поэтических произведениях изобразительно-выразительные средства и определять их роль; узнавать особенности построения поэтического произведения.	<i>П.</i> : уметь устанавливать причинно-следственные связи, строить логические цепи рассуждений <i>Р.</i> : принимать познавательную цель, сохранять ее при выполнении учебных действий <i>К.</i> : уметь представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме. <i>Л.</i> : формирование чувства любви к малой Родине, родной природе.	Фронтальный опрос, краткий пересказ, анализ	Развитие устной речи, выразител. чтения Развитие образного, словесно-логического мышления	03.05	
62	Из зарубежной литературы (6 ч) Р. Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность».	Урок «открытия» нового знания	Слово о поэте. Творчество одного из лучших шотландских поэтов, основные темы его произведений. Представление народа о справедливости и честности. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса	Научиться выразительно читать и анализировать текст, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие автору передать свое настроение, уметь определить их роль	<i>П.</i> : уметь анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. <i>Р.</i> : вносить коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. <i>К.</i> : вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, учиться владеть монологической речью. <i>Л.</i> : ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Устный опрос, выразит. чтение, анализ	Коррекция верб. пам. на осн. упр. в записи и воспроизв.	07.05	
63	Дж.Г. Байрон. Слово о поэте. «Душа моя мрачна...»	Урок общеметодической направленности	Биография писателя, его произведения, их художественные особенности. Прославление подвига во имя свободы Родины. Ощущение трагического	Научиться выразительно читать и анализировать текст стихотворения, отвечать на вопросы, оценивать актёрское чтение	<i>П.</i> : уметь называть, узнавать и определять объекты в соответствии с их содержанием <i>Р.</i> : формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний <i>К.</i> : уметь представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.	Устный опрос, выразит. чтение, анализ	Коррекция устной речи, внимания, мышления, зрительно-слухового восприятия	14.05	

			разлада героя с жизнью, с окружающим обществом.		<i>Л.:</i> формирование навыков к самосовершенствованию, развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения				
64	Японские хокку. Особенности жанра.	Урок «открытия» нового знания	Народное творчество Японии, использование трехстиший в речи Особенности жанра хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.	Научиться определять идею текста. Выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты. Находить художественные средства выразительности, уметь определять их роль	<i>Л.:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа <i>Р.:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа <i>К.:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <i>Л.:</i> положительно относиться к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.	Устный опрос	Работа с теорет.- литературн. сведениями Коррекция логического мышления, творческого воображения	14.05	
65	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов».	Урок общеметодической направленности	Биография писателя, его произведения, их художественные особенности. Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Рождественский рассказ.	Научиться выразительно читать фрагменты рассказа, правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы, характеризовать героев повести, давать оценку их поступкам.	<i>Л.:</i> научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. <i>Р.:</i> развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию. <i>К.:</i> уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра <i>Л.:</i> формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей	Фронтальный опрос, характеристика героев	Коррекция мышления на основе упр. в синтезе и анализе. Развитие нравств. качеств	17.05	
66	Фантастические рассказы Р. Д. Брэдли. «Каникулы».	Урок общеметодической направленности	Основная идея рассказа Р. Брэдли. Выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.	Знать биографию Р. Брэдли, особенность его произведений, уметь объяснить смысл рассказа; понимать и объяснять специфику жанра «сказание», уметь характеризовать образ героя. Понимать и доказывать как реальность и миф		Ответы на вопросы учителя.	Коррекция творческого воображения на основе упр. в фантазировании, коррекция мыслительных процессов	17.05	

				сочетаются в рассказе					
67	Повторение и обобщение изученного за год (2 ч.) Повторение изученного. Итоговый тест	Урок рефлексии	Развёрнутые ответы на вопросы. Беседа по прочитанным за год книгам. Викторина	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	<i>П.:</i> уметь структурировать знания. <i>Р.:</i> оценивать достигнутый результат. <i>К.:</i> с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. <i>Л.:</i> формировать основы социально-критического мышления.	Пересказ эпизодов, элементы анализа текста, вопросы и задания	Коррекция памяти, мышления, эмоционально-волевой сферы	21.05	
<i>Проект:</i> Литературный праздник «Путешествие по стране Литература 7 класса»									
68	Чтение летом. Литературная викторина	К.Р. Урок развивающего контроля	Тестовые задания. Задания для летнего чтения.	Знать содержание и героев произведений, прочитанных в 7 классе Понимать нравственную проблематику произведений; роль изобразительных средств; отношение авторов к изображаемому	<i>П.:</i> уметь выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа. <i>Р.:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <i>К.:</i> уметь строить монологическое высказывание <i>Л.:</i> формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей	Итоговый контроль (тест)	Актуализация памяти, коррекция эмоционально-волевой сферы	24.05	

Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса

1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч.- М.: Просвещение, 2020г.
2. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» Электронное учебное пособие на CD- MP3 / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2011.
- 3.Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе: 7 класс: к учебнику В.Я.Коровиной. – «Экзамен». 2016
- 4.Р.Г.Ахмадулина. Рабочая тетрадь в 2 ч.. Литература. 7 класс. –М.: Просвещение, 2022
5. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс./ И.В.Золотарёва, Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2006
6. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому языку и литературе / Мордес Е.М. - Волгоград : Учитель, 2002
7. Краткий словарь литературоведческих терминов: Кн. для учащихся/ Ред.-сост. Л.И.Тимофеев, С.В.Тураев. – М.: Просвещение, 1985

Информационные ресурсы в интернете:

- www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»
- www.proshkolu.ru
- www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия»
- www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет»
- www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон»

-www.slovari.ru Электронные словари

-www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

-www.mythology.ru Мифологическая энциклопедия

<http://matyuhin-songs.narod.ru> - песни на стихи русских и зарубежных поэтов (А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Цветаевой, А. Ахматовой, О. Мандельштама, И. Бродского, С. Есенина, Н. Рубцова, Г. Лорки и др.) в исполнении Александра Матюхина

<http://gold.stihophone.ru> - архив образцов искусства художественного чтения. Голоса великих русских поэтов в тр3: Мандельштама, Ахматовой, Есенина, Маяковского, Буннина, Блока, Бродского. Профессиональное актёрское исполнение известных артистов театра и кино

<http://public-library.narod.ru> - Публичная электронная библиотека. Произведения А.Блока, М.Булгакова, Н.В.Гоголя, А.Гриневского (Грина), И.А.Гончарова, Ф.М.Достоевского, С.Есенина, М.Ю.Лермонтова, А.С.Пушкина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого, И.С.Тургенева, А.А.Фета, А.П.Чехова

[Стихи России](#) - Сайт для тех, кто любит стихи от классики до современности.

<http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Произведения А.С.Пушкина, К.Н.Батюшкова, А.С.Грибоедова, Е.А.Боратынского, Ф.И.Тютчева, И.А.Гончарова, Н.В.Гоголя, С.А.Есенина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого, М.А.Шолохова, А.П.Чехова. Фонотека (романы, песни)

[Русская живопись](#) - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значительные работы.

[Я иду на урок литературы](#) - материалы к урокам литературы

[В мире мудрых мыслей](#) - высказывания великих людей от древности до современности.

Приложения к программе

1. Основные виды письменных и устных работ

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

2. Критерии оценивания сочинений

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

– соответствие работы ученика теме и основной мысли;

– полнота раскрытия темы;

– правильность фактического материала;

– последовательность изложения;

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

– разнообразие словаря и грамматического строя речи;

– стилевое единство и выразительность речи;

– число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

$$\begin{array}{l} \text{«5»} \\ \frac{\Phi - Л - Р}{I - V - Г} \quad \frac{0 - 0 - 2}{1 - 0 - 0} \quad \frac{0 - 0 - 2}{0 - 1 - 0} \quad \frac{0 - 0 - 2}{0 - 0 - 1} \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \text{«4»} \\ \frac{\Phi - Л - Р}{I - V - Г} \quad \frac{0 - 0 - 4}{2 - 2 - 2} \quad \frac{0 - 0 - 4}{1 - 3 - 2} \quad \frac{0 - 0 - 4}{0 - 4 - 2} \end{array}$$

Одиночные фактические недочеты. Незначительные нарушения последовательности.

$$\begin{array}{l} \text{«3»} \\ \frac{\Phi - Л - Р}{I - V - Г} \quad \frac{0 - 4 - 5}{4 - 4 - 4} \quad \frac{0 - 4 - 5}{3 - 5 - 4} \quad \frac{0 - 4 - 5}{0 - 7 - 4} \end{array}$$

Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

$$\begin{array}{l} \text{«2»} \\ \frac{\Phi - Л - Р}{I - V - Г} \quad \frac{0 - 6 - 7}{7 - 7 - 7} \quad \frac{0 - 6 - 7}{6 - 8 - 7} \quad \frac{0 - 6 - 7}{5 - 9 - 7} \end{array}$$

Допущено много фактических неточностей, нарушена последовательность.

В остальных случаях ставится единица. («1»).

Критерии оценивания контрольной работы (письменного ответа на проблемный вопрос)

1. Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	баллы
Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса.	1
Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, или тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне.	0
2. Наличие примеров-аргументов	
Обучаемый привел 2 примера – аргумента из текста, верно указав их роль в тексте	3
Обучаемый привел 2 примера – аргумента из текста, но не указал их роль в тексте, или привел 2 примера – аргумента из текста, верно указав роль в тексте одного из них, или привел 1 пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте.	2

Обучаемый привел 1 пример– аргумент из текста, не указав его роль в тексте	1
Обучаемый не привел ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, или привел примеры-аргументы не из прочитанного текста.	0
3. Смысловая ценность, речевая связность и последовательность письменного ответа	
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: -логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения.	2
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка. и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
В работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
4. Композиционная стройность работы	
Работа характеризуются композиционной стройностью и завершенностью, ошибок в построении текста нет.	2
Работа характеризуются композиционной стройностью и завершенностью, но допущена 1 ошибка в построении текста	1
В работе допущено 2 и более ошибок в построении текста	0

«5» - 8-9 баллов

«4» - 6-7 баллов

«3»- 5-4 баллов

«2» - < 4 баллов

Оценка устных ответов учащихся.

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по литературе. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа. Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3)излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3)излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

3 .Рекомендации к изменениям в программе массовой школы при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья

В работе с детьми с ОВЗ стоят те же задачи обучения, которые заложены в программах V—IX классов массовой общеобразовательной школы. Требования к уровню подготовки таких детей соответствуют требованиям, предъявляемым к ученикам школы общего среднего образования. Поэтому данная рабочая программа может быть использована и для обучения литературе учащихся с ОВЗ

Основа уроков литературы — работа с текстом художественного произведения, постижение авторского понимания окружающего мира, человеческих отношений.

Программа V—VIII классов является продолжением курса чтения в начальных классах, задачей обучения является развитие у детей с ОВЗ интереса к чтению, любви к литературе, совершенствование навыка чтения, привитие первоначального умения анализировать произведения с целью углубления их эстетического восприятия.

В V—VIII классах предусмотрено чтение и изучение отдельных произведений устного народного творчества, русской и советской литературы, а также произведений зарубежных писателей.

Произведения художественной литературы звучат на уроках в чтении учителя и учащихся. Анализ произведений основывается на постоянном обращении к тексту. Работа над произведениями требует дополнительного, сравнительно с массовой школой, времени, что обусловлено трудностями, испытываемыми детьми с ОВЗ при овладении навыками чтения, а также недостаточным пониманием и эстетическим восприятием прочитанного.

В процессе преподавания учитель практически знакомит детей с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. В целях расширения кругозора, углубления литературного образования школьников проводятся уроки внеклассного чтения по произведениям, указанным в обзорных темах для ознакомительного чтения, а также в рекомендательных списках, которые есть в программе массовой школы.