

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа с. Новый Дол» муниципального
образования «Барышский район» Ульяновской области
(МОУ ООШ с. Новый Дол МО «Барышский район»)

Рассмотрена на заседании методического объединения Протокол № <u>1</u> от « <u>25</u> » августа 2023г. Руководитель методического объединения _____/Е. М. Ярцева/ ФИО	Согласовано Заместитель директора по учебно- воспитательной работе _____/И.Г.Лаврикова/ ФИО « <u>29</u> » августа 2023г.	Утверждена приказом от « <u>31</u> » августа 2023г. № <u>174</u> Директор _____/В.В.Строев/ ФИО
--	---	--

Рабочая программа

Наименование курса: Литература

Класс: 8

Уровень общего образования: основное общее образование

Учитель: Ярцева Елена Михайловна

Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 68 часов в год; в неделю - 2 часа

Планирование составлено в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС), с Программой по литературе 5-9 классы, издательство «Просвещение», 2019 год (стандарт второго поколения)

Учебник: Литература 8 класс, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, издательство «Просвещение», 2020год

Рабочую программу составила _____ /Ярцева Е.М./
подпись расшифровка подписи

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения,

поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

Содержание учебного курса

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная ...*», «*Вдоль по улице метелица метет ...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком ...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее - *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII в. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд».

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее - *К. Р.*). Контрольная работа №1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (30 ч)

Иван Андреевич Крылов (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы.

Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы к.Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«*К****». («Я помню чудное мгновенье ...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Петр Гринев - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

К.Р. Контрольная работа №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова.

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

К.Р. Контрольная работа №4 по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Иван Сергеевич Тургенев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ *«Певцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

К.Р. Контрольная работа №5 по роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Контрольная работа №6 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Николай Семенович Лесков (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России, Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (1 ч)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей ...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами ...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

К.Р. Контрольная работа №7 по творчеству Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.

Александр Александрович Блок (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

К.Р. Контрольная работа №8 по творчеству С.А. Есенина. Контрольная работа №9 по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (2 ч)

Журнал **«Сатирикон»**. Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. **«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“**». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи.

Рассказ **«Жизнь и воротник»**. Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зоценко.

Рассказ *«История болезни»*. Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин.

Рассказ *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Андрей Платонович Платонов (1 ч)

Слово о писателе. Рассказ *«Возвращение»*. Картины войны и мирной жизни в рассказе. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг. (обзор) (1 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;** **Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют ... »;** **А.И. Фатьянов «Соловьи»;** **Л.И. Ошанин «Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа №10 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок ... »; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия ... ».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп «Мне трудно без России ... » (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабы лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо ... ».** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч)

Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты **«Ее глаза на звезды не похожи ... », «Увы, мой стих не блещет новизной ... ».**

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Мещанин во дворянстве».** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Р.Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Джонатан Свифт (1 ч)

Слово о писателе. **«Путешествие Гулливера»** как сатира на государственное устройство общества.

Вальтер Скотт (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1ч)

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

Повторение (2ч.)

Календарно-тематическое планирование учебного курса

№ п/п		Название раздела. Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Предметные результаты	Метапредметные результаты УУД	Вид контроля самостоятельной деятельности	Примечание (коррекционная работа)	Дата
									план
1		Введение. Литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы.	Урок «открытия» нового знания	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Выявят связь истории и литературы.	<i>Личностные:</i> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, проявляет интерес и уважение к народу, признает общепринятые моральные нормы <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> познакомиться с элементами жизни русского народа, уметь анализировать текст <i>Коммуникативные:</i> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Фронтальный опрос	Развитие вербальной памяти на осн. упр. в запоминании и воспроизведении.	04.09
2		Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Частушка как малый песенный жанр.	Урок «открытия» нового знания	Лирические песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...». Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Тематика и поэтика частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений.	Выявят особенности художественной формы фольклорных произведений.	<i>Личностные:</i> формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России. <i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели. <i>Познавательные:</i> уметь находить и отбирать необходимую информацию, уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста.	Вопросы учителя и ответы учащихся	Развитие речи, обогащение словарного запаса учащихся.	07.09
3		Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	Урок «открытия» нового знания	Особенности содержания и художественной формы народных преданий.	Выявят особенности содержания и художественной формы преданий	<i>Личностные:</i> формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России. <i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели. <i>Познавательные:</i> уметь находить и отбирать необходимую информацию, уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста.	Сообщения учащихся, выборочный пересказ, ответы на вопросы в процессе комментированно	Развитие речи, обогащение словарного запаса учащихся.	11.09

						<i>Коммуникативные:</i> уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы	го чтения		
4		Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).	Урок «открытия» нового знания	Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития.	Выявят особенности содержания и формы воинской повести и жития		Фронтальный опрос, сопоставительный анализ личности князя Александра Невского по тексту и картине	Развитие связной речи, коррекция мыслительных процессов, внимания, памяти	14.09
5		«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	Урок общеметодической направленности	Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.		<i>Личностные:</i> осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий. <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления. <i>Познавательные:</i>	Выразительное чтение, пересказ фрагментов, фронтальный опрос	Развитие образного мышления Развитие навыка выразительного чтения	18.09
6		Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме.	Урок «открытия» нового знания	Слово о писателе. Проблема воспитания истинного гражданина. Говорящие фамилии. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	Познакомятся с основными фактами биографии и творчества писателя, составят речевые характеристики персонажей.	выполняет учебно-познавательные действия, осуществляет для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет	Составление конспекта лекции, сообщения учащихся	Развитие связной речи, коррекция мыслительных процессов, внимания, памяти	21.09
7		Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина	Урок общеметодической	Особенности анализа эпизода драматического	Обучатся анализу эпизода драматического	совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных	Ответы на вопросы, выразит.	Развитие связной речи, аналитичес	25.09

		«Недоросль» (по выбору учителя).	направленности	произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	произведения	задач	чтение по ролям, комментированное чтение, анализ эпизода	кого мышления. Выразительное чтение. Словарная работа	
8		Подготовка к домашнему сочинению (Контрольная работа №1)	Р.Р. Урок развивающего контроля	«Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века» (на примере 1 – 2 произведений).	Обучатся написанию сочинения на литературную тему.	<i>Личностные:</i> формирование навыков самоанализа и самоконтроля. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоенные изученного материала <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Сочинение	Актуализация памяти. Развитие письменной речи	28.09
9		И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа.	Урок общеметодической направленности	Слово о баснописце. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	Получат представление о жанровом своеобразии, композиции басен.	<i>Личностные:</i> формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России. <i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели. <i>Познавательные:</i> уметь находить и отбирать необходимую информацию, уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста. <i>Коммуникативные:</i> уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы	Сообщения учащихся Устный анализ басни	Развитие образного мышления Развитие навыка выразительного чтения	02.10
10		К.Ф. Рылеев. Думы К.Ф. Рылеева. Дума «Смерть	Урок общеметодической направленности	Слово о поэте. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири	Познакомятся с характерными жанровыми особенностями думы	<i>Личностные:</i> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, проявляет интерес и уважение к народу, признает общепринятые моральные нормы	Фронтальный опрос Выразитель	Развитие связной речи, аналитического	05.10

		Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича.	ности	Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф. Рылеева.		<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> познакомиться с элементами жизни русского народа, уметь анализировать текст <i>Коммуникативные:</i> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	ьное чтение произведения	мышления Выразительное чтение. Словарная работа	
11		А.С. Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.	Урок общеметодической направленности	Слово о поэте. Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	Составят представление об отношении А.С. Пушкина к теме истории в литературе.	<i>Личностные:</i> воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска. <i>Познавательные:</i> приобретать навыки выразительного чтения, учиться проводить исследование прочитанного текста. <i>Коммуникативные:</i> формировать ситуацию сотрудничества	Проверка конспекта лекции учителя Выборочный пересказ статьи	Развитие образного мышления Развитие навыка выразительного чтения	16. 10
12		А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина (на основе изученного в 6 – 7 классах).	Урок рефлексии	Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.		<i>Личностные:</i> осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий. <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути	Фронтальный опрос	Развитие связной речи, коррекция мыслительных процессов, внимания, памяти	19. 10

13		А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.	Урок «открытия» нового знания	Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе.	Составят представление о связи истории пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя	их преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия, осуществляет для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Выборочный пересказ статьи	Развитие логическ. мышления на осн. упр. в классификации	23.10
14		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка».	Урок общеметодической направленности	История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	Познакомятся с историей создания произведения и сравнят героев повести с их историческими прототипами.		Конспект лекции учителя Выборочный пересказ	Коррекция устной речи, внимания, мышления, слухового восприятия	26.10
15		Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности.	Урок общеметодической направленности	Формирование характера героя («Береги честь смолоду»). Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе	Обучатся устному рассказу. Составят сравнительную характеристику героев	<i>Личностные:</i> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, проявляет интерес и уважение к народу, признает общепринятые моральные нормы <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Проверка д/з, Пересказ фрагментов. Фронтальный опрос	Развитие связной речи, аналитического мышления Выразительное чтение. Словарная работа	30.10
16		Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	Урок общеметодической направленности	Маша Миронова - нравственная красота героини	Составят характеристику героини.	<i>Познавательные:</i> познакомиться с элементами жизни русского народа, уметь анализировать текст <i>Коммуникативные:</i> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Фронтальный опрос	Развитие устной речи. Развитие логическ. мышления на осн. упр. в синтезе и анализе	02.11
17		Пугачёв и народное восстание в	Урок общеметодической	Народное восстание в авторской оценке.	Сравнят описание пугачевского восстания в романе и		Проверка д/з, Пересказ	Развитие связной речи, коррекция	09.11

		романе и в историческом труде Пушкина.	направленности		историческом труде Пушкина. Сделают вывод об авторской оценке народного восстания.		фрагментов. Фронтальный опрос	мыслительных процессов, внимания, памяти	
18		Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка».	Урок общеметодической направленности	Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».		<i>Личностные:</i> формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России. <i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели. <i>Познавательные:</i> уметь находить и отбирать необходимую информацию, уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста. <i>Коммуникативные:</i> уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы	Ответы на вопросы	Развитие связной речи, аналитического мышления Выразительное чтение. Словарная работа	09.11
19		Контрольная работа №2 по творчеству А.С. Пушкина.	К.Р. Урок развивающего контроля	Сочинение		<i>Личностные:</i> формирование навыков самоанализа и самоконтроля. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Письменные ответы на вопросы	Актуализация памяти. Развитие письменной речи	16.11
20		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	Урок общеметодической направленности	Слово о поэте. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и	Познакомятся с основными сведениями из биографии писателя. Воспринимать текст	<i>Личностные:</i> формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России. <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности,	Составление характеристики	Развитие связной речи, аналитического мышления Выразите	27.11

				для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств	литературного произведения Развивать представление о басне как жанре, морали, аллегории, комедии, рассказе, сатире и юморе, гиперболе, гротеске, эзоповом языке, художественной детали, антитезе, композиции.	осуществляет поиск причин и пути их преодоления. <i>Познавательные:</i> осознаёт познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит её в материалах учебников. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач	Мцыри	льное чтение. Словарная работа. Коррекция эмоционально-волевой сферы	
21		Особенности композиции поэмы «Мцыри». Анализ эпизода из поэмы «Мцыри».	Урок общеметодической направленности	Роль описаний природы в поэме. Развитие представлений о жанре романтической поэмы.	Получать начальные представления об историзме художественной литературы, думе, романе, поэме, в том числе романтической, романтическом герое, реализме и романтизме, ремарках как форме выражения авторской позиции, о литературной пародии, о психологизме художественной литературы.	<i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия, осуществляет для решения задач операции анализа, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого этикета	Ответы на вопросы	Развитие связной речи, аналитического мышления Выразительное чтение. Словарная работа	30.11
22		Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова	Р.Р. Урок развивающего контроля	«Анализ эпизода в поэме „Мцыри“ (по выбору учащегося)». «Мцыри как	Читать выразительно фрагменты произведений русской	<i>Личностные:</i> формирование навыков самоанализа и самоконтроля. <i>Регулятивные:</i> уметь определять	Письменная работа	Актуализация памяти. Развитие письменной	04.12

		«Мцыри» Контрольная работа №3.		романтический герой». «Природа и человек в поэме „Мцыри“».	литературы 19 в. Характеризовать героя русской литературы 19 в. Выявлять характерные для произведений русской литературы 19 в.	меры усвоения изученного материала <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.		речи	
23		Н.В. Гоголь. Исторические произведения в творчестве Н.В. Гоголя (с обобщением изученного в 5 – 7 классах).	Урок рефлексии	Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.	литературы 19 в. темы, образы и приемы изображения человека. Соотнести содержание произведений русской литературы 19 в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.	<i>Личностные:</i> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, проявляет интерес и уважение к народу, признает общепринятые моральные нормы <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> познакомиться с элементами жизни русского народа, уметь анализировать текст <i>Коммуникативные:</i> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Нарисовать обложку к произведению	Развитие связной речи, коррекция мыслительных процессов, внимания, памяти	07.12
24		Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью».	Урок общеметодической направленности	История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников	литературы 19 в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.	<i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия, осуществляет для решения задач операции анализа	Сообщение о Н.В. Гоголе. Сообщение «Первое представление комедии «Ревизор»	Развитие связной речи, аналитического мышления. Выразительное чтение. Словарная работа	11.12
25		Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	Урок общеметодической направленности	Приёмы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе.	Формулировать вопросы по тексту произведения.	<i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия, осуществляет для решения задач операции анализа	Ответы на вопросы	Развитие логического мышления на осн. упр. в синтезе и анализе	14.12
26		Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление.	Урок общеметодической направленности	Понятие о «миражной интриге».	Давать устный или письменный ответ на	<i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия, осуществляет для решения задач операции анализа	Проверка домашн. Задания. Индивидуал	Развитие связной речи, аналитического мышления	18.12

					вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого этикета	ьный и фронтальный опрос	Выразительное чтение. Словарная работа	
27		Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению (Контрольная работа №4)	Урок общеметодической направленности Р.Р. Урок развивающего контроля	Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»).	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).	<i>Личностные:</i> формирование навыков самоанализа и самоконтроля. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Проверка домашн. задания. Индивидуальный и фронтальный опрос Сбор материала к сочинен.	Актуализация памяти. Развитие письменной речи	21.12
28		Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного).	Урок «открытия» нового знания	Потеря Башмачкиным лица. Незлобивость, духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	Выявлять признаки эпического и лирического родов в литературном произведении.	<i>Личностные:</i> формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России. <i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели. <i>Познавательные:</i> уметь находить и отбирать необходимую информацию, уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста.	Краткий пересказ сюжета	Развитие связной речи, коррекция мыслительных процессов, внимания, памяти	28.12
29		Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	Урок общеметодической направленности	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода.	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.	<i>Коммуникативные:</i> уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы	Фронтальный опрос Подробный пересказ отрывка	Развитие логического мышления на осн. упр. в синтезе и анализе	11.0
30		И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и	Урок общеметодической направленности	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как		<i>Личностные:</i> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, проявляет интерес и уважение к народу, признает	Фронтальный опрос Работа с текстом	Развитие связной речи, аналитического	11.0

		русских характеров в рассказе.	ности	пропагандист русской литературы в Европе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.	общепринятые моральные нормы <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> познакомиться с элементами жизни русского народа, уметь анализировать текст <i>Коммуникативные:</i> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.		мышления Выразительное чтение. Словарная работа	
31		М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). гротеск. Пародия. Эзопов язык.	Урок «открытия» нового знания	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель. Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников.	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.		Проверка конспекта лекции учителя Фронтальный опрос	Развитие логического мышления на основе упр. в синтезе и анализе. Обогащение словарного запаса.	15.01
32		Контрольная работа №5 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	К.Р. Урок развития навыков контроля	Контрольная работа	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.	<i>Личностные:</i> формирование навыков самоанализа и самоконтроля. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Письменная работа или тестирование	Актуализация памяти. Развитие письменной речи	18.01
33		Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	Урок общеметодической направленности	Слово о писателе. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная	Писать сочинение на литературном материале и с использованием	<i>Личностные:</i> осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий. <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности,	Работа по тексту Фронтальный и индивидуальный опрос	Развитие связной речи, коррекция мыслительных процессов, внимания, памяти	22.01

				деталь как средство создания художественного образа.	собственного жизненного и читательского опыта.				
34		Л.Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	Урок общеметодической направленности	Слово о писателе. Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух Россий. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.	осуществляет поиск причин и пути их преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия, осуществляет для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Проверка конспектов в лекции учителя, оценка сообщений уч-ся; выборочный пересказ статьи учебника	Развитие связной речи, аналитического мышления Выразительное чтение. Словарная работа	25.01
35		Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Психологизм рассказа.	Урок общеметодической направленности	Особенности композиции. Контраст как средство раскрытия конфликта. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев.	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А. П. Чехова.	<i>Личностные:</i> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, проявляет интерес и уважение к народу, признаёт общепринятые моральные нормы <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> познакомиться с элементами жизни русского народа, уметь анализировать текст <i>Коммуникативные:</i> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Участие в аналитической беседе	Коррекция устной речи, внимания, мышления. Коррекция эмоционально-волевой сферы	29.01
36		Вн. чт. Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество».	Урок общеметодической направленности				Ответы на вопросы	Развитие логического мышления на осн. упр. в синтезе и анализе	01.02
37		Вн. чт. Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.	Урок общеметодической направленности	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.		<i>Личностные:</i> формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России. <i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели. <i>Познавательные:</i> уметь находить и	Анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть	Развитие образного мышления Развитие навыка выразительного чтения	05.02

		Фета, А.Н. Майкова.								
38		А.П. Чехов. Рассказ «О любви» (из трилогии)	Урок общемето дической направлен ности	Слово о писателе. История о любви и упущенном счастье.	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы 20 века.	отбирать необходимую информацию, уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста. <i>Коммуникативные:</i> уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы	Оценка выступлен ий учащихся о жизни и творчест ве писателя; проверка знаний содержа ния рассказа	Развитие связной речи, коррекция мыслительны х процессов, внимания, памяти	08. 02	
39		И.А. Бунин. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А. Бунина-прозаика.	Урок общемето дической направлен ности	Слово о писателе. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина- рассказчика. Психологизм прозы писателя.						<i>Личностные:</i> осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий. <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия, осуществляет для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно- следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач
40		А.И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	Урок общемето дической направлен ности	Слово о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотвержен ность и находчивость главной героини. Понятие о сюжете и фабуле.	Характеризовать героя русской литературы 20 века. Развивать представление о сюжете и фабуле, фольклоризме литературы, героє-		Фронтальн ый опрос	Коррекция устной речи, внимания, мышления	15. 02	
41		Урок-диспут «Что значит быть	К.Р. Урок разви	Подготовка к домашнему						Аналити ческая

		счастливым?». (Контрольная работа №6)	вающего контроля	сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	повествователе		беседа. Сбор материала к сочинен.	коррекция мыслительных процессов, внимания, памяти	
42		А.А. Блок. «Россия». Образ России и её история.	Урок общеметодической направленности	Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве, ее современное звучание и смысл.	Получать начальные представления о драматической поэме, об авторских отступлениях как элементе композиции. Соотносить содержание произведений русской литературы 20 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.	<i>Личностные:</i> формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России. <i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели. <i>Познавательные:</i> уметь находить и отбирать необходимую информацию, уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста.	Выразительное чтение	Развитие образного мышления Развитие навыка выразительного чтения	29.02
43		С.А. Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания..	Урок общеметодической направленности	Слово о поэте. Характер Пугачева. Понятие о драматической поэме	реалистическими принципами изображения жизни и человека.	<i>Познавательные:</i> уметь находить и отбирать необходимую информацию, уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста. <i>Коммуникативные:</i> уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы	Выразительное чтение, анализ текста.	Развитие логического мышления на осн. упр. в синтезе и анализе	04.02
44		Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению (Контрольная работа №7).	Урок рефлексии Р.Р. Урок развития навыков контроля	Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с	<i>Личностные:</i> формирование навыков самоанализа и самоконтроля. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Индивидуальные сообщения, групповая работа	Развитие связной речи, аналитического мышления Выразительное чтение. Словарная работа	07.03
45		И.С. Шмелёв.. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к	Урок общеметодической направленности	Слово о писателе. Сопоставление художественного произведения с документально-	с	<i>Личностные:</i> осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий.	Работа с книгой	Коррекция устной речи, внимания, мышления	11.03

		творчеству.		биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	использованием цитирования.	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления.			
46		Вн. чт. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко. «История болезни».	Урок «открытия» нового знания	Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом и современности. Сатира и юмор в рассказах	сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).	<i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия, осуществляет для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Работа с книгой	Развитие логическ. мышл. на осн. упр. в синтезе и анализе. Развитие устной монологич. речи	14.03
47		М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	Урок общеметодической направленности	Слово о писателе. Мелочи быта и их психологическое содержание	Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.	<i>Личностные:</i> формирование навыков самоанализа и самоконтроля. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Выборочное чтение	Развитие логическ. мышления на осн. упр. в синтезе и анализе	18.03
48		Контрольная работа №8 по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина.	К.Р. Урок развивающего контроля	Контрольная работа	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.	<i>Личностные:</i> формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.	сочинение	Актуализация памяти. Развитие письменной речи	21.03
49		А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».	Урок общеметодической	Слово о поэте. Жизнь народа на крутых переломах и	Составлять план, в том числе цитатный,		Работа с учебником	Развитие связной речи, коррекция	25.03

			направленности	поворотах истории в произведениях поэта. Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками	литературного произведения. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	<i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели. <i>Познавательные:</i> уметь находить и отбирать необходимую информацию, уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста. <i>Коммуникативные:</i> уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы	индивидуальные сообщения	мыслительных процессов, внимания, памяти	
50		Василий Тёркин – защитник родной страны.	Урок общеметодической направленности	Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны			Устный рассказ, выразительное чтение	Развитие логического мышления на осн. упр. в синтезе и анализе	28.03
51		Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы.	Урок общеметодической направленности	Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме.	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.	<i>Личностные:</i> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, проявляет интерес и уважение к народу, признает общепринятые моральные нормы <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Выразительное выборочное чтение	Развитие связной речи, аналитического мышления Выразительное чтение. Словарная работа	01.04
52		Вн. чт. А.П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	Урок общеметодической направленности	Слово о писателе. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.		<i>Познавательные:</i> познакомиться с элементами жизни русского народа, уметь анализировать текст		Развитие логического мышления на осн. упр. в синтезе и анализе	04.04
53		Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»,	Урок общеметодической направленности	Боевые подвиги и военные будни в творчестве поэтов. Героизм воинов, защищавших свою Родину. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны.	Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и	<i>Коммуникативные:</i> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Выразительное выборочное чтение, анализ	Развитие образного мышления Развитие навыка выразительного чтения	15.04

		Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...», А. Фатьянов «Соловьи», Л. Ошанина «Дороги».		Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата	читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.				
54		В.П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	Урок обобщающего направления	Слово о писателе. Отражение военного времени в рассказе. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Развитие представлений о герое-повествователе.	Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И. А. Бунина, И.А.Куприна, А. А. Блока, С. А. Есенина, И.С.Шмелёва, А.Т.Твардовского, А.П.Платонова, В.П.Астафьева	<i>Личностные:</i> осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий. <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия, осуществляет для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач	Выразительное выборочное чтение, анализ	Развитие связной речи, аналитического мышления Выразительное чтение. Словарная работа	18.04
55		Классное сочинение (Контрольная работа №9)	Р.Р. Урок развивающего контроля	«Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося).		<i>Личностные:</i> формирование навыков самоанализа и самоконтроля. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную	Сочинение	Актуализация памяти. Развитие письменной речи	22.04

						информацию для составления ответа (тест). <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.			
56-57		Вн. чт. Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.	Урок общеметодической направленности	Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.		<i>Личностные:</i> формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России. <i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели. <i>Познавательные:</i> уметь находить и отбирать необходимую информацию, уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста. <i>Коммуникативные:</i> уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы	Анализ стихотворений, выразительное чтение	Развитие образного мышления Развитие навыка выразительного чтения	25.04.25.04
58		У. Шекспир «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	Урок общеметодической направленности	Слово о писателе. Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода их трагедии «Ромео и Джульетта».	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы. Характеризовать героя зарубежной литературы. Развивать понятия классицизм, комедия, исторический роман. Выявлять характерные для произведений	<i>Личностные:</i> осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий. <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия, осуществляет для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и	Выразительное чтение по ролям	Развитие связной речи, коррекция мыслительных процессов, внимания, памяти	02.05
59		Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знаетю...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».	Урок «открытия» нового знания	Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.			Анализ текста	Развитие связной речи, аналитического мышления Выразительное чтение. Словарная	02.05

Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса

1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч.- М.: Просвещение, 2020г.
2. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» Электронное учебное пособие на CD- MP3 / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2011.
3. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс./ И.В.Золотарёва, Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2006
4. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому языку и литературе / Мордес Е.М. - Волгоград : Учитель, 2002
5. Краткий словарь литературоведческих терминов: Кн. для учащихся/ Ред.-сост. Л.И.Тимофеев, С.В.Тураев. – М.: Просвещение, 1985

Информационные ресурсы в интернете:

- www.gramota.ru Справочно–информационный интернет-портал «Русский язык»
- www.proshkolu.ru
- www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия»
- www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет»
- www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон»
- www.slovari.ru Электронные словари
- www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
- www.myfholology.ru Мифологическая энциклопедия
- <http://matyuhin-songs.narod.ru> - песни на стихи русских и зарубежных поэтов (А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Цветаевой, А. Ахматовой, О. Мандельштама, И. Бродского, С. Есенина, Н. Рубцова, Г. Лорки и др.) в исполнении Александра Матюхина
- <http://gold.stihophone.ru> - архив образцов искусства художественного чтения. Голоса великих русских поэтов в mp3: Мандельштама, Ахматовой, Есенина, Маяковского, Бунина, Блока, Бродского. Профессиональное актёрское исполнение известных артистов театра и кино
- <http://public-library.narod.ru> - Публичная электронная библиотека. Произведения А.Блока, М.Булгакова, Н.В.Гоголя, А.Гриневского (Грина), И.А.Гончарова, Ф.М.Достоевского, С.Есенина, М.Ю.Лермонтова А.С.Пушкина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого, И.С.Тургенева, А.А.Фета, А.П.Чехова
- [Стихи России](http://stixi-rossii.ru) - Сайт для тех, кто любит стихи от классики до современности.
- <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Произведения А.С.Пушкина, К.Н.Батюшкова, А.С.Грибоедова, Е.А.Боратынского, Ф.И.Тютчева, И.А.Гончарова, Н.В.Гоголя, С.А.Есенина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого, М.А.Шолохова, А.П.Чехова. Фонотека (романсы, песни)
- [Русская живопись](http://ruskaya-zhivopis.ru) - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значительные работы.

[Я иду на урок литературы](#) - материалы к урокам литературы

[В мире мудрых мыслей](#) - высказывания великих людей от древности до современности.

Приложения к программе

1. Основные виды письменных и устных работ

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

2. Критерии оценивания сочинений

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения;

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

«5» $\frac{\Phi - Л - Р}{I - V - Г} \quad \frac{0 - 0 - 2}{1 - 0 - 0} \quad \frac{0 - 0 - 2}{0 - 1 - 0} \quad \frac{0 - 0 - 2}{0 - 0 - 1}$

«4» $\frac{\Phi - Л - Р}{I - V - Г} \quad \frac{0-0-4}{2-2-2} \quad \frac{0-0-4}{1-3-2} \quad \frac{0-0-4}{0-4-2}$
 Одиночные фактические недочеты. Незначительные нарушения последовательности.

«3» $\frac{\Phi - Л - Р}{I - V - Г} \quad \frac{0-4-5}{4-4-4} \quad \frac{0-4-5}{3-5-4} \quad \frac{0-4-5}{0-7-4}$
 Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

«2» $\frac{\Phi - Л - Р}{I - V - Г} \quad \frac{0-6-7}{7-7-7} \quad \frac{0-6-7}{6-8-7} \quad \frac{0-6-7}{5-9-7}$
 Допущено много фактических неточностей, нарушена последовательность.

В остальных случаях ставится единица. («1»).

**Критерии оценивания контрольной работы
 (письменного ответа на проблемный вопрос)**

1. Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	баллы
Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса.	1
Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, или тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне.	0
2. Наличие примеров-аргументов	
Обучаемый привел 2 примера – аргумента из текста, верно указав их роль в тексте	3
Обучаемый привел 2 примера – аргумента из текста, но не указал их роль в тексте, или привел 2 примера – аргумента из текста, верно указав роль в тексте одного из них, или привел 1 пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте.	2
Обучаемый привел 1 пример– аргумент из текста, не указав его роль в тексте	1
Обучаемый не привел ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис,	0

или привел примеры-аргументы не из прочитанного текста.	
3. Смысловая ценность, речевая связность и последовательность письменного ответа	
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: -логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения.	2
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка. и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
В работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
4. Композиционная стройность работы	
Работа характеризуются композиционной стройностью и завершенностью, ошибок в построении текста нет.	2
Работа характеризуются композиционной стройностью и завершенностью, но допущена 1 ошибка в построении текста	1
В работе допущено 2 и более ошибок в построении текста	0

«5» - 8-9 баллов

«4» - 6-7 баллов

«3»- 5-4 баллов

«2» - < 4 баллов

Оценка устных ответов учащихся.

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по литературе. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

3. Рекомендации к изменениям в программе массовой школы при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья

В работе с детьми с ОВЗ стоят те же задачи обучения, которые заложены в программах V—IX классов массовой общеобразовательной школы. Требования к уровню подготовки таких детей соответствуют требованиям, предъявляемым к ученикам школы общего среднего образования. Поэтому данная рабочая программа может быть использована и для обучения литературе учащихся с ОВЗ

Основа уроков литературы — работа с текстом художественного произведения, постижение авторского понимания окружающего мира, человеческих отношений.

Программа V—VIII классов является продолжением курса чтения в начальных классах, задачей обучения является развитие у детей с ОВЗ интереса к чтению, любви к литературе, совершенствование навыка чтения, привитие первоначального умения анализировать произведения с целью углубления их эстетического восприятия.

В V—VIII классах предусмотрено чтение и изучение отдельных произведений устного народного творчества, русской и советской литературы, а также произведений зарубежных писателей.

Произведения художественной литературы звучат на уроках в чтении учителя и учащихся. Анализ произведений основывается на постоянном обращении к тексту. Работа над произведениями требует дополнительного, сравнительно с массовой школой, времени, что обусловлено трудностями, испытываемыми детьми с ОВЗ при овладении навыками чтения, а также недостаточным пониманием и эстетическим восприятием прочитанного.

В процессе преподавания учитель практически знакомит детей с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. В целях расширения кругозора, углубления литературного образования школьников проводятся уроки внеклассного чтения по произведениям, указанным в обзорных темах для ознакомительного чтения, а также в рекомендательных списках, которые есть в программе массовой школы.