

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа с. Новый Дол»  
Муниципального образования «Барышский район» Ульяновской области

Рассмотрена на заседании методического объединения Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>августа</u> 2023г. Руководитель методического Объединения <u>Т.Н. Ключникова</u> / <u>Т.Н. Ключникова</u>	Согласовано Заместитель директора по учебно-воспитательной работе <u>И.Г. Лаврикова</u> /Лаврикова И.Г./ « <u>29</u> » <u>августа</u> 2023г.	Утверждена приказом от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2023г. № <u>174</u> Директор <u>В.В. Строев</u> / Строев В.В./
--	---	--

Рабочая программа

Наименование учебного предмета: Изобразительное искусство.

Класс: 3 класс

Уровень общего образования: начальное общее образование.

Учитель начальных классов: Мурзакова Татьяна Николаевна

Срок реализации программы: 2023- 2024 учебный год.

Количество часов по учебному плану: всего 34 часа в год; в неделю -1 час

Планирование составлено в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС). Программы по начальным классам 1-4 классы, издательство М.: «Астрель», 2020 год (стандарт второго поколения.) «Планета знаний».

Учебник: Изобразительное искусство 3 класс, Н.М. Сокольникова, С.П. Ломов, издательство «Астрель» 2022г.

Рабочую программу составил (а) Т.Н. Мурзакова /Мурзакова Т.Н./  
подпись расшифровка подписи

## Планируемые результаты освоения учебного курса

### ЛИЧНОСТНЫЕ

*У учащихся будут сформированы:*

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально - ценностное отношение к Государственному гимну России; к произведениям народной и классической музыки;
- понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.

*Учащиеся получают возможность для формирования:*

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;
- положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;
- ценностно - смысловых установок, отражающих индивидуально - личностные позиции;
- уважительного отношения к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимания ценности многонационального российского общества культурного разнообразия России;
- положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты;
- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
- эмоциональн - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

#### **Регулятивные**

*Учащиеся научатся:*

- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя);
- вносить коррективы в свою работу;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческие задачи, используя известные средства;
- объяснять, как строилась работа в паре, в группе;
- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- планировать свои действия при выполнении музыкально - творческих заданий;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально - творческих заданий;
- определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы;
- включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую);
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении

концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере

музыкальной культуры.

Познавательные

*Учащиеся научатся:*

- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;
- различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства (народное, классическое, современное), по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл), по создателям музыки (композиторы);
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;
- группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);
- различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов;
- характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;

- сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;
- устанавливать аналогии и причинно - следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;
- осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию, использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

## **Коммуникативные**

*Учащиеся научатся:*

допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

формулировать собственное мнение и позицию;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, в что нет;

задавать вопросы;

контролировать действия партнера;

объяснять роль Государственного гимна Российской Федерации как одного из символов Российского государства;

объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах, о концертных залах;

## **ПРЕДМЕТНЫЕ**

*Учащиеся научатся:*

- исполнять Государственный гимн Российской Федерации;
- объяснять значение понятия «классическая музыка»;

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;
- называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;
- исполнять соло несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);
- различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);
- называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);
- использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;
- понимать выразительность и образность музыкальной интонации в классической музыке;
- устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;
- выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;
- определять на слух основные жанры музыки;
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально - пластическом движении.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- определять особенности оперетты и мюзикла как видов

Музыкально - сценического искусства;

- различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;
- называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров и музыкальных музеев России и других стран;
- передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

### Содержание учебного курса

#### **3 КЛАСС (35 часов - 1 час в неделю)**

##### **1. «В концертном зале» (14 часов).**

Концерт хоровой музыки. Концерт камерной музыки. Концерт симфонической музыки.

##### **2. В музыкальном театре (13 часов).**

Опера. Оперетта. Балет. Мюзикл.

##### **3. «В музыкальном музее» (8 часов).**

Музыкальные инструменты. Музыка и техника. Музыка и другие виды искусства. Музыка и книги.

**Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока, страницы учебника, цель урока	Характеристика учебной деятельности учащихся	Формирование универсальных учебных действий			Дата	
				Предметные	Метапредметные	Личностные	План.	Факт.
<b>В концертном зале (14 часов).</b>								
1	1	<p><b>Тема: Концертные залы</b> с. 6-7</p> <p><i>Цель:</i> Воспитание музыкальной культуры учащихся, формирование у них интереса к классической музыке, к её восприятию и исполнению на концертах</p>	<p><b>Основы музыкальных знаний.</b> Общее представление о концертном зале, его предназначении, устройстве (сцене, зрительном зале и пр.) и акустике. Некоторые знаменитые концертные залы России (например, Большой концертный зал Московской консерватории, Концертный зал им. П.И. Чайковского, концертные залы Дома музыки в Москве и др.). «Живая» музыка в концертном зале, преимущества ее слушания по сравнению со слушанием музыкальных записей или просмотром концертов по телевизору или в видеозаписи. Общее представление о концертах классической музыки (хоровой, камерной, симфонической и др.). Афиша и программа концерта. Правила поведения слушателей в концертном зале.</p> <p><b>Музыкально-исполнительская деятельность.</b> <i>Пение:</i> исполнение песни из программы 2 класса.</p> <p><b>Слушание музыки.</b> Знакомое произведение классической музыки или его фрагмент в концертном исполнении (видеозапись).</p>	<p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;</p>	<p>Определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;</p>	<p>Положительно мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров</p>		
2	1	<p><b>Тема: Концерт хоровой музыки</b> с. 8-9</p> <p><i>Цель:</i> Дальнейшее формирование и развитие интереса у детей к хоровому пению, а так же их вокально-хоровых умений и навыков</p>	<p><b>Основы музыкальных знаний.</b> Общее представление о концерте хоровой музыки. Актуализация знаний учащихся о видах хоровых коллективов, о хоровых партиях, об основных правилах хорового пения и поведения на сцене участников хорового коллектива. Краткое знакомство с известными российскими старинными и современными профессиональными хоровыми коллективами. Музыкально-исполнительская деятельность. <i>Пение:</i> повторение хором песни В. Шаинского «Вместе весело шагать» (сл. М. Матусовского).</p> <p><b>Слушание музыки.</b> Фрагмент концерта хоровой музыки (видеозапись).</p>	<p>узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;</p>	<p>выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;</p>	<p>мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;</p> <p><b>Л:</b> положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению</p>		



						концертных залов, музыкальных театров;		
3	1	<p><b>Тема: Концерт хоровой музыки: Гимн с. 10-13</b>  <b>Цель:</b> формирование у детей представления о главном музыкальном символе страны</p>	<p><b>Основы музыкальных знаний.</b> Понятие гимн. Основные виды гимнов. Общее представление о старинных гимнах российского государства и СССР. Современный Государственный гимн Российской Федерации, его роль как одного из символов Российского государства. Отражение в музыке и тексте гимна гордости народа за свою страну, патриотических чувств россиян.  <b>Музыкально-исполнительская деятельность.</b> <i>Пение:</i> А. Александров «Государственный гимн Российской Федерации», (сл. С. Михалкова).  <b>Слушание музыки.</b> Видеозапись концертных исполнений гимна РФ  <i>Знакомство с Гимном города Вологды на сл. А.Шамгина (вологодского поэта)</i></p>	исполнять Государственный гимн Российской Федерации;	планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя); вносить коррективы в свою работу;	: эмоционально - ценностное отношение к Государственной гимну России <b>Л:</b> положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров		
4	1	<p><b>Тема: Концерт хоровой музыки: хор с. 18-19</b>  <b>Цель:</b> Знакомство с новым значением понятия «хор» - как жанра хоровой музыки и малой музыкальной формы, дальнейшее освоение школьниками хорового наследия русских композиторов. воспевающих родную природу и образы русского народа</p>	<p><b>Основы музыкальных знаний.</b> Двойное значение слова «хор» — хоровой коллектив и хоровое произведение. Хоры русских композиторов-классиков как важная часть их творческого наследия. Хоровые «краски» Волшебницы Музыки, создающие колоритные музыкальные «портреты» и «пейзажи».  <b>Музыкально-исполнительская деятельность.</b> <i>Пение:</i> Хор девушек из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» (первая фраза).  <b>Элементарное музицирование.</b> Музыкально-инструментальные импровизации на тему «Девушки-красавицы» и/или «Чудесный сон».  <b>Слушание музыки.</b> Хор девушек из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин». <i>Хор Н.А. Римского-Корсакова 'На севере диком» (сл. М.Ю. Лермонтова).</i>  <b>Музыкально-изобразительная деятельность.</b> <i>Рисунки на темы «Девушка-красавица» и/или «Чудесный сон»</i>  <i>Разучивание песни «Звон колоколов плывет над Вологдой» Т.Б.Тераевич</i></p>	узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки; <b>П:</b> различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);	определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро; различать, группировать виды хоров (народный, академический, церковный	положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;		
5	1	<p><b>Тема: Концерт хоровой музыки: кантата с. 20-21</b>  <b>Цель:</b> Знакомство с</p>	<p><b>Основы музыкальных знаний.</b> Понятие «кантата». Композитор С.С. Прокофьев и его кантата «Александр Невский». Идея патриотизма в музыке. Музыкальные и кинематографические образы защитников Родины.</p>	узнавать изученные музыкальные произведения и	выполнять музыкально - творческие задания по инструкции	мотивация и познавательный интерес к музыке и		

		<p>понятием «кантата» как жанром хоровой музыки и крупной музыкальной формой, а так же с отражением в хоровой музыке идеи защиты отечества и образов защитников Родины</p>	<p><b>Музыкально-исполнительская деятельность.</b><i>Пение:</i> фрагмент четвертой части кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» («Вставайте, люди русские»). <i>Песня Ю. Гурьева «Родина моя» (сл. С. Виноградовой). Русская народная песня «Вспомним, братья, Русь и славу».</i>  <b>Слушание музыки.</b> Четвертая часть кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» («Вставайте, люди русские»).</p>	<p>называть имена их авторов;  называть изученные жанры и формы хоровой и симфонической музыки;</p>	<p>учителя, по заданным правилам;</p>	<p>музыкальной деятельности;  чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;  <b>Л:</b>понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;</p>		
6	1	<p><b>Тема: Концерт камерной музыки с. 24-25</b>  <i>Цель:</i> формирование у детей первоначальных представлений о камерной музыке и ее основных жанрах;общая характеристика куплетной, одночастной, двухчастной и трехчастной музыкальных форм</p>	<p><b>Основы музыкальных знаний.</b> Понятие «камерная музыка» и ее основные жанры. Камерная вокальная и камерная инструментальная музыка. Первоначальная общая характеристика малых музыкальных форм (куплетной, одночастной, двухчастной и трехчастной).  <b>Общее представление о концертах камерной музыки.</b> Знаменитые музыканты-исполнители камерной музыки  <b>Музыкально-исполнительская Пение:</b> повторение одной из песен композиторов-классиков по желанию уч-ся  <b>Слушание музыки.</b> Знакомые произведения камерной музыки в концертном исполнении.</p>	<p>узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;</p>	<p>определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный),</p>	<p>положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;</p>		

7	1	<p><b>Тема: Концерт камерной музыки: романс с. 26-29</b></p> <p><i>Цель:</i> формирование у детей первоначальных представлений о романсе как жанре камерной музыки; сведения об истории русского романса и разнообразии малых музыкальных форм, в которых написаны романсы.</p>	<p><b>Основы музыкальных знаний.</b> Общее представление о романсе как жанре камерной музыки. Первоначальные сведения об истории русского романса. Старинные традиции исполнения романсов в домашних музыкальных салонах. Современные концерты и исполнители русского романса. Сравнение звучания романса в «живом» исполнении, в музыкальной записи и в кинофильме. Разнообразие малых музыкальных форм, в которых написаны романсы. Музыкальные «краски», с помощью которых в романсах воплощаются тонкие человеческие чувства и переживания.</p> <p><b>Музыкально-исполнительская деятельность.</b> Мелодекламации текстов романсов (напр. А. Варламова «Белеет парус одинокий» (сл. М. Лермонтова), А. Алябьева «Соловей» (сл. А. Дельвига).</p> <p><b>Слушание музыки.</b> Видеозаписи концертного исполнения романсов А. Варламова «Белеет парус одинокий» (сл. М. Лермонтова), А. Алябьева «Соловей» (сл. А. Дельвига). А. Рыбников «Романс черепахи Тортиллы» (сл. Ю. Энтина) — из кинофильма «Приключения Буратино».</p> <p><b>Арт-терапевтическая деятельность.</b> Повторение упражнений «Цветок», «Переключка птиц» и «Волны» из программы 1 класса.</p> <p><i>Знакомство с исполнительской деятельностью отца Олега - священника Бабушкинской церкви Вологодской области (романс «Родник»)</i></p>	<p>различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);</p>	<p>выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;</p>	<p>понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.</p> <p><b>Л:</b> положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;</p>		
8	1	<p><b>Тема: Концерт камерной музыки: пьеса с. 30-31</b></p> <p><i>Цель:</i> формирование у детей первоначальных представлений о пьесе как жанре камерной инструментальной музыки и средствах музыкальной выразительности; музыкальная форма и художественно-образное содержание.</p>	<p><b>Основы музыкальных знаний.</b> Общее представление о пьесе как жанре камерной инструментальной музыки. Примеры знакомых учащимся пьес П.И. Чайковского из цикла «Детский альбом», написанных в различных малых музыкальных формах. Композитор А. Лядов и его фортепианные пьесы из цикла «Бирюльки». Средства музыкальной выразительности (музыкальные «краски»), использованные композитором для создания этих Музыкальных миниатюр. Пьеса А. Лядова «Про старину», ее музыкальная форма и художественно-образное содержание.</p> <p><b>Музыкально-исполнительская деятельность.</b> Пение: Повторение старинных русских народных песен из программы 2 класса.</p> <p><b>Элементарное музицирование и основы сочинения музыки.</b></p> <p><i>Музыкально-инструментальная импровизация на тему «Бирюльки» (напр. «Бирюлька-юла», «Бирюлька-пирамидка», «Бирюлька-самовар» и др.) для металлофона, игрушечного рояля или детского синтезатора.</i></p>	<p>узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;</p>	<p>планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя); вносить коррективы в свою работу; различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный),</p>	<p>положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;</p>		

			<p><b>Слушание музыки.</b> А. Лядов «Бирюльки», «Про старину» (видеозаписи концертного исполнения).</p> <p><b>Арт-терапевтическая деятельность.</b> <b>Повторение упражнений «Зеркало» и «Юла».</b></p> <p><b>Музыкально-изобразительная деятельность.</b> Актуализация знаний учащихся о миниатюрной живописи, о лаковой миниатюре (Палех, Федоскино). Рисование под музыку миниатюры на тему «Русская старина».</p>					
9	1	<p><b>Тема: Концерт камерной музыки: соната с. 32-33</b></p> <p><i>Цель:</i> Знакомство с сонатой как одним из жанров камерной инструментальной музыки, формирование первоначальных представлений о сонатной форме</p>	<p><b>Основы музыкальных знаний.</b> Общее представление о сонате как жанре камерной инструментальной музыки. Первоначальное знакомство с сонатной формой. Композитор Людвиг Ван Бетховен и его соната № 14 (Лунная) как воплощение в сонатной форме глубоких раздумий и душевных переживаний композитора.</p> <p><b>Музыкально-исполнительская деятельность. Пение:</b> Песня Л.-В. Бетховена «Сурок» (русский текст Н. Райковского).</p> <p><b>Элементарное музицирование и основы сочинения музыки:</b> Музыкальная картина на тему одной из картин М. Чюрлениса («Весенняя соната», «Солнечная соната», «Морская соната» или «Звездная соната»). Музыкальная импровизация «Мелодия лунной ночи».</p> <p><b>Слушание музыки.</b> Л.-В. Бетховен. Соната № 14 (Лунная).</p> <p><b>Музыкально-изобразительная деятельность.</b> Знакомство с картинами М. Чюрлениса, в названиях которых встречается слово «соната». Обсуждение различных предположений (гипотез) учащихся о причинах использования этого музыкального термина в названиях живописных полотен.</p>	различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);	выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный),	понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека. <b>Л:</b> положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;		
10	1	<p><b>Тема: Концерт симфонической музыки с. 36-37</b></p> <p><i>Цель:</i> формирование у детей первоначальных представлений об истории возникновения симфонических оркестров и изменениях в составе входящих в них музыкальных инструментов. Актуализация знаний учащихся о расположении оркестра на сцене концертного</p>	<p><b>Основы музыкальных знаний.</b> Актуализация знаний учащихся о симфонической музыке и симфоническом оркестре. Первоначальные сведения об истории возникновения симфонических оркестров и изменениях в составе входящих в них музыкальных инструментов. Современный симфонический оркестр, его музыкальные инструменты и расположение на сцене концертного зала. Некоторые знаменитые симфонические оркестры и их дирижеры.</p> <p><b>Музыкально-исполнительская деятельность. Пение:</b> <i>Повторение под аккомпанемент симфонического оркестра (фонограмму) Гимна РФ.</i></p> <p><b>Слушание музыки.</b> Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для юношества».</p> <p><b>Музыкально-пластическая деятельность.</b> Имитация игры на различных музыкальных инструментах, входящих</p>	исполнять Государственный гимн Российской Федерации; <b>П:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной,	определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);	эмоционально - ценностное отношение к Государственному гимну России <b>Л:</b> положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;		

		зала.	в состав симфонического оркестра (под музыкальную запись произведения Б. Бриттена «Путеводитель по оркестру для юношества»).	хоровой и симфонической музыки;				
11	1	<p><b>Тема: Концерт симфонической музыки: симфония с. 38-39</b></p> <p><i>Цель:</i> формирование у детей первоначальных представлений о симфонии как крупной музыкальной форме</p>	<p><b>Основы музыкальных знаний.</b> Общее представление о симфонии как крупной музыкальной форме (на примере Симфонии № 1 (Зимние грезы) П. Чайковского). Музыкальные «краски» симфонического оркестра, создающие таинственные образы на фоне зимней природы. Мелодия русской народной песни «Цветы цветики» в финале Симфонии № 1 П.И. Чайковского как пример отражения в симфонической музыке русского народного творчества.</p> <p>Сравнение музыкальных и поэтических «красок» в художественных образах зимней природы.</p> <p><b>Музыкально-исполнительская деятельность.</b> <i>Пение:</i> романс М. Яковлева «Зимний вечер» (сл.А. Пушкина). Мелодекламация стихотворения А. Пушкина «Зимняя дорога». <i>Русская народная песня «Цветы цветики».</i></p> <p><b>Элементарное музицирование и основы сочинения музыки.</b> Музыкально-инструментальные импровизации на темы «Музыка зимы» и/или «Зимние грезы».</p> <p><b>Слушание музыки.</b> П. Чайковский. Симфонии № 1 (Зимние грезы) — фрагмент.</p> <p><b>Музыкально-изобразительная деятельность.</b> Рисунок-фантазия на тему «Зимние грезы».</p>	<p>узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p> <p>называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки</p>	<p>выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;</p> <p>свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;</p>	<p>понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.</p> <p><b>Л:</b> положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;</p>		
12	1	<p><b>Тема: Концерт симфонической музыки: симфония с. 42-43</b></p> <p><i>Цель:</i> формирование у детей первоначальных представлений о</p>	<p><b>Основы музыкальных знаний.</b> Повторение понятий «симфония» и «симфонический оркестр». Композитор А. Бородин и его Симфония № 2 (Богатырская): выражение в этом симфоническом произведении русской удали, душевной широты и силы. Имитация инструментами симфонического оркестра звучания русских народных инструментальных наигрышей.</p> <p><b>Музыкально-исполнительская деятельность.</b> <i>Пение:</i> повторение русской народной песни «Вспомним, братцы, Русь и славу».</p> <p><b>Элементарное музицирование и основы сочинения музыки.</b> Сочинение и исполнение двух контрастных «богатырских» мелодий (музыкальных тем). <i>Разучивание мелодии русского плясового наигрыша на игрушечной гармонике или гусях.</i></p> <p><b>Слушание музыки.</b> А. Бородин. Симфония № 2 (Богатырская) — фрагменты.</p> <p><i>Фрагменты музыки В.Гаврилина из «Перезвонов»</i></p>	<p>различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);</p>	<p>выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;</p>	<p>мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;</p> <p>чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;</p> <p><b>Л:</b> понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных</p>		

						сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей		
13	1	<p><b>Тема: Концерт симфонической музыки: симфоническая картина с. 44-45</b></p> <p><i>Цель:</i> Знакомство с программными произведениями симфонической музыки, обогащение их представлений о взаимосвязи музыки и живописи</p>	<p><b>Основы музыкальных знаний.</b> Общее представление о сюите как крупной музыкальной форме и о симфонической сюите (на примере сюиты А. Лядова «Восемь русских народных песен» для симфонического оркестра). Мелодии русских народных песен различных жанров в этой симфонической сюите. Первоначальное представление о понятии «духовный стих» (в связи со знакомством с «Духовным стихом» из сюиты А. Лядова).</p> <p><b>Музыкально-исполнительская деятельность, Пение:</b> русская народная песня «Я с комариком плясала», мелодия которой звучит в сюите А. Лядова. <i>Повторение русских народных песен различных жанров,</i></p> <p><b>Слушание музыки.</b> А. Лядов «Восемь русских народных песен» для симфонического оркестра (фрагменты).</p>	<p>узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;</p>	<p>планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя); вносить коррективы в свою работу; решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; различать, группировать виды оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);</p>	<p>положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;</p>		
14	1	<p><b>Тема: Концерт симфонической музыки: симфоническая сюита с. 48-49</b></p> <p><i>Цель:</i> Формирование у учащихся представление о крупных музыкальных формах симфонической</p>	<p><b>Основы музыкальных знаний.</b> Изобразительность и выразительность в симфонической музыке, программная музыка (на примерах симфонических картин А. Лядова «Баба-Яга» и «Волшебное озеро»). Симфонические «краски», создающие сказочные образы. Сравнение сказочных образов в симфонических картинах А. Лядова и в песнях.</p> <p><b>Музыкально-исполнительская деятельность, Пение:</b> старинные и современные песни о сказочных персонажах</p>	<p>различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);</p>	<p>выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;</p>	<p>положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;</p>		

		музыки и первоначальной восприятие и анализа такой музыки	(например, игровая русская народная песня «Баба-Яга» или песня М. Дунаевского «А мне летать охота» (сл. Ю. Энтина). <b>Элементарноемуэцирование и основы сочинения музыки.</b> Ритмическая импровизация на тему «Баба-Яга — костяная нога» на любых народных музыкальных инструментах. <b>Слушание музыки.</b> Симфонические картины А. Лядова «Баба-Яга» и «Волшебное озеро» (фрагменты). <b>Арт-терапевтическая деятельность.</b> <i>Повторение упражнения «Звуковые волны».</i>			театров		
--	--	---	---	--	--	---------	--	--

**В музыкальном театре (13 часов).**

<b>15</b>	<b>1</b>	<b>Тема: Музыкальные театры с. 58-59</b> <i>Цель:</i> формирование у детей первоначальных представлений о театре как синтетическом виде искусства; об истории рождения театрального искусства в Древней Греции и роли музыки в театральном искусстве.	<b>Основы музыкальных знаний.</b> Общие представления о театре как синтетическом виде искусства. Первоначальные сведения об истории рождения театрального искусства в Древней Греции. Роль музыки в театральном искусстве. Особенности устройства театрального здания (сцены, оркестровой «ямы», зрительного зала и др.). Особенности музыкального театра по сравнению с - драматическим. Многообразие видов музыкальных театров: детский музыкальный театр, оперный театр, театр оперы и балета, театр оперетты и др. Некоторые знаменитые музыкальные театры России и зарубежных стран (Большой театр (Москва), Мариинский театр (Санкт-Петербург), Ла Скала (Милан), Гранд Опера (Париж) и др.). Основы театрального этикета. <b>Музыкально-исполнительская деятельность.</b> <i>Пение:</i> повторение фрагментов хоров из опер (напр., хора девушек из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин», хора «Славься» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»). <b>Слушание музыки.</b> Фрагменты музыкальных спектаклей (в видеозаписях).	различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);	планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя); вносить коррективы в свою работу;	положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; <b>Л:</b> понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;		
<b>16</b>	<b>1</b>	<b>Тема: Опера с. 60-65</b> <i>Цель:</i> формирование у детей первоначальных представлений об опере, как виде музыкально-театрального искусства и синтезе искусств в оперном спектакле	<b>Основы музыкальных знаний.</b> Повторение понятия «опера» как одного из видов театрально-музыкального искусства. Виды искусства, объединенные в оперном спектакле. Общее представление об истории рождения оперы в Италии. Понятие «либретто». Появление оперы в России. Постановки оперных спектаклей в придворных и крепостных театрах. <b>Музыкально-исполнительская деятельность.</b>	узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и	определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); характеризовать	положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров;		

			<p><i>Пение</i>, повторение фрагментов хоров из опер ( хора из оперы В.-А. Моцарта "Волшебная флейта").</p> <p><b>Слушание музыки.</b> Фрагмент старинной итальянской оперы</p>	балетного искусства;	образцы творчества крупнейших русских композиторов П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова.			
17-18	2	<p><b>Тема: М.Глинка, опера «Руслан и Людмила» с. 66-67, 68-69</b></p> <p><b>Цель:</b> знакомство с понятием <i>либретто</i>. Создание целостного представления об Опере «Руслан и Людмила» М. Глинка.</p>	<p><b>Основы музыкальных знаний.</b> М.И. Глинка как основатель русской классической оперы. Отражение в «зеркале» оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» одноименной поэмы А.С. Пушкина. Знакомство с либретто оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Образы русской старины и сказочного мира на оперной сцене.</p> <p><b>Музыкально-исполнительская деятельность.</b> <i>Пение:</i> Повторение старинной русской народной песни (например, «Бояре»),</p> <p><b>Слушание музыки.</b> Фрагменты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» (например, «Песни Бояна», «Каватины Людмилы», «Арии Руслана», «Рондо Фарлафа». «Марша Черномора», хора «Лель таинственный», танцев разных народов мира — лезгинки, арабского и турецкого). <i>Старинные русские народные свадебные песни</i></p> <p><b>Музыкально-пластическая деятельность.</b> <i>Инсценировка шествия Черномора со свитой (под музыку "Марша Черномора").</i></p>	узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;	выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки. различать, группировать виды оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический); различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл),	положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров;		
19-20	2	<p><b>Тема: Н.Римский-Корсаков, опера «Снегурочка» с. 70-71, 72-73</b></p>	<p><b>Основы музыкальных знаний.</b> Знакомство с либретто оперы и ее основными действующими лицами. Некоторые персонажи древнеславянских мифов (Леший, Лель, Ярило и др.) — дейст-</p>	различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор,	планировать, контролировать и оценивать учебные действия	понимание разнообразия и богатства музыкальных		



		<p><i>Цель:</i> формирование у детей первоначальных представлений о музыке Римского-Корсакова и отражении в опере старинного народного обряда проводов масленицы, а также древнерусского быта народного песенного творчества</p>	<p>вующие лица оперы. Образы скоморохов в опере, краткая информация об истории скоморошества на Руси. Образы гуслиаров-слепцов, краткая информация о «каликах переходящих» на Руси. Отражение в опере старинного народного обряда проводов масленицы, а также древнерусского быта и народного песенного творчества.</p> <p><b>Музыкально-исполнительская деятельность.</b> <i>Пение:</i> Повторение народных масленичных песен из программ для 1 и 2 классов. Русские народные песни «Прощай, масленица» и «А мы просо сеяли» (цитируемые в опере «Снегурочка»),</p> <p><b>Элементарное музицирование.</b> Озвучивание с помощью любых музыкальных инструментов эскиза декорации к опере «Снегурочка».</p> <p>Музыкальная <b>картина-импровизация</b> «Весенний лес в Стране берендеев». Озвучивание рисунка на тему «Ярилина долина».</p> <p><b>Слушание музыки. Фрагменты</b> оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: «Песня и пляска птиц», ария Снегурочки (из Пролога), песни Леля, хоры «Ай, во поле липенька» и «А мы просо сеяли».</p> <p><b>Арт-терапевтическая деятельность.</b> <i>Повторение музыкальных игр "Перекличка птиц" и «Лесное эха».</i></p> <p><b>Музыкально-пластическая деятельность.</b> <i>Пластические импровизации на темы «Шествие царя Берендея» и «Пляска скоморохов».</i></p> <p><b>Музыкально-изобразительная деятельность.</b> <i>Рисунок-пейзаж «Ярилина долина».</i> <i>Персонажи новогодних представлений на Вотчине Деда Мороза в г. В-Устюг</i></p>	<p>оркестр, ансамбль); <b>П:</b>использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки</p>	<p>в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя); вносить коррективы в свою работу; свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро; характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов Н.А. Римского - Корсакова</p>	<p>средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека. <b>Л:</b>положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров;</p>		
21	1	<p><b>Тема: Оперы для детей с. 76-77</b> <i>Цель:</i> формирование у детей первоначальных представлений о том, как «серьезный» музыкальный жанр может быть интерпретирован к детской музыке Знакомство детей с детским музыкальным театром, развитие у них интереса к оперному</p>	<p><b>Основы музыкальных знаний.</b> Детский музыкальный театр им. Н. Сац » Москве, Детские оперы («Дюймовочка», «Дитя волшебства» и др.) в его репертуаре.</p> <p><b>Музыкально-исполнительская деятельность.</b> <i>Пение:</i> Фрагмент оперы М.Коваля «Волк и семеро козлят».</p> <p><b>Элементарное музицирование.</b> Озвучивание с помощью любых музыкальных инструментов одного из эскизов декораций к детской опере (например, «Волк и семеро козлят»).</p> <p><b>Слушание музыки.</b> Фрагменты детских опер (в видеозаписях).</p> <p><b>Музыкально-изобразительная деятельность.</b></p>	<p>узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства; <b>П:</b>использовать доступные младшим</p>	<p>выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;</p>	<p>положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров;</p>		

		искусству как к наиболее доступному материалу для учащихся начальной школы	<i>Эскизы костюмов и декораций к любой детской опере (например, «Волк и семеро козлят»).</i>	школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки				
22-23	2	<p><b>Тема: Балет. Балеты П.И.Чайковского с. 80-83, 84-85</b></p> <p><i>Цель:</i> формирование у детей первоначальных представлений о балете и старинных балетных спектаклях; знакомство с балетами Чайковского</p> <p>Развитие у учащихся интереса к балетному искусству творческих способностей на основе синтеза искусств.</p>	<p><b>Основы музыкальных знаний.</b> Повторение понятия «балет». Первоначальные знания о происхождении балета и особенностях старинных балетных спектаклей. П.И, Чайковский как основатель русской классической балетной музыки. Либретто всемирно известных балетов П.И, Чайковского «Лебединое озеро» и «Спящая красавица». <b>Отражение</b> в них сказок и танцев разных народов мира.</p> <p><b>Музыкально-исполнительская деятельность.</b> <i>Пение:</i> Мелодия Вальса из первого действия балета «Спящая красавица».</p> <p><b>Элементарное музицирование.</b> Озвучивание с помощью любых музыкальных инструментов рисунка «Красавица» или «Принц».</p> <p><b>Слушание музыки.</b> Русский и Неаполитанский танцы из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро».</p> <p><b>Музыкально-пластическая деятельность.</b><i>Характерные движения одного из старинных баянных (придворных) танцев. Пластическая импровизация «Музыкальные волны» под музыку П. И. Чайковского к балету «Лебединое озеро». Музыкально-пластические импровизации под музыку П.И. Чайковского к балету "Спящая красавица» на одну из следующих тем: «Кот в сапогах и Белая кошечка», «Красная Шапочка и Волк», «Фея Сирени и Фея Карабосс». Танцевальные движения вальса.</i></p> <p><b>Музыкально-изобразительная деятельность.</b> <i>Эскиз костюма и маски для одного из видов старинного балетного спектакля: балета-маскарада, балета на рыцарские или фантастические темы.</i> Рисунки на темы «Красавица» и «Принц».</p>	<p>: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;</p>	<p>определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); характеризовать образцы творчества крупнейших русских композитора П.И. Чайковского</p>	<p>понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека. <b>Л:</b>положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров;</p>		
24	1	<p><b>Тема: И.Стравинский, балет «Петрушка» с. 86-87</b></p>	<p><b>Основы музыкальных знаний.</b> Композитор И. Стравинский и его знаменитый балет «Петрушка» (потешные сцены в четырех картинах).</p>	<p>узнавать изученные музыкальные произведения и</p>	<p>решать творческие задачи, используя известные</p>	<p>положительная мотивация к прослушиванию</p>		

		<p><i>Цель:</i> формирование у детей представлений о персонажах народного кукольного театра; музыке в народном стиле.</p>	<p>Знакомство с либретто балета. Отражение в балете традиций русских народных гуляний на городских ярмарках во время празднования масленицы. Общие представления о балаганах как одном из видов народного театра. Представления кукольного театра с участием Петрушки. Цитирование в балете мелодий популярных народных городских песен («Вдоль по Питерской» и др.). Невероятный успех балета «Петрушка» в Париже, во время «Русских сезонов». Современные постановки балета «Петрушка».</p> <p><b>Музыкально-исполнительская деятельность.</b><i>Ление:</i> песни о Петрушке И. Брамса.</p> <p><b>Слушание музыки.</b> Фрагменты музыки И. Стравинского к балету «Петрушка».</p>	<p>называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства</p>	<p>средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл),</p>	<p>«живой» музыки, к посещению музыкальных театров;</p>		
25	1	<p><b>Тема: В детском музыкальном театре с. 90-91</b></p> <p><i>Цель:</i> Продолжение знакомства с детским музыкальным театром, развитие у них интереса к балетному искусству на наиболее доступном для их возраста материале</p>	<p><b>Основы музыкальных знаний.</b> Общее знакомство с балетами из репертуара Детского музыкального театра им. Н. Сац. Например. «Синяя птица», Щелкунчик».</p> <p><b>Музыкально-исполнительская деятельность.</b><i>Ление:</i> повторение на звук «А» знакомых музыкальных тем из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».</p> <p><b>Слушание музыки.</b> Фрагменты музыки к детским балетам (в видеозаписи).</p> <p><b>Музыкально-изобразительная деятельность.</b><i>Эскизы занавеса, декораций и костюмов для одного из балетов-сказок. Макет декорации для одного из детских балетов. Гримирование одного из персонажей сказочного балета</i></p>	<p>узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;</p>	<p>выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; различать, группировать виды оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический); различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства по</p>	<p>положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров;</p>		

					музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл),			
26	1	<p><b>Тема: Оперетта с. 92-93</b>  <i>Цель:</i> формирование у детей первоначальных представлений об оперетте как одном из видов музыкально-театрального искусства.</p>	<p><b>Основы музыкальных знаний.</b> Общее представление об оперетте как одном из видов музыкально-театрального искусства. Веселый, жизнерадостный характер музыки в оперетте. Основные сведения об истории оперетты. Известные театры оперетты и России. Детские оперетты (например, «Проделки Кота в сапогах») на сценах российских театров.  <b>Музыкально-исполнительская деятельность.</b> Пение: фрагмент одной из детских оперетт (по выбору учителя).  <b>Элементарное музицирование:</b> веселая, юмористическая музыкально-инструментальная импровизация на одну из следующих тем: «Песенка Кота в сапогах», «Таней Кота в сапогах».  <b>Слушание музыки.</b> Фрагменты музыки из известных оперетт (например, «Летучая мышь» или «Принцесса цирка»).</p>	<p>различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);  <b>П:</b> использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки</p>	<p>определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл),</p>	<p>положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров;</p>		
27	1	<p><b>Тема: Мюзикл с. 94-95</b>  <i>Цель:</i> формирование у детей первоначальных представлений о мюзикле по сравнению с опереттой и другими видами музыкально-театрального искусства; об истории возникновения мюзикла и традициях его исполнения на Бродвее.</p>	<p><b>Основы музыкальных знаний.</b> Общее представление о мюзикле по сравнению с опереттой и другими видами музыкально-театрального искусства. Основная краткая информация об истории возникновения мюзикла и традициях его исполнения на Бродвее. Некоторые знаменитые американские мюзиклы. Мюзиклы российских композиторов. Детские мюзиклы (Например, «Волшебник Изумрудного города» и «Путешествие Не-знайки»),  <b>Музыкально-исполнительская деятельность.</b> Пение: фрагмент одного из детских мюзиклов (по выбору учителя).  <b>Слушание музыки.</b> Фрагменты мюзиклов (в видеозаписях).</p>	<p>различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);  <b>П:</b> использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки</p>	<p>определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл),</p>	<p>положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров;</p>		

4. «В музыкальном музее» (8 часов).								
28	1	<p><b>Тема: Музыкальные музеи</b> с. 102-105</p> <p><i>Цель:</i> формирование у детей первоначальных представлений о понятиях «музей», «музейные экспонаты», «музейные экспозиции», «музейные хранилища». Обобщение и закрепление знаний о музыкальных музеях как хранилищах предметов музыкальной старины и музыкального наследия разных стран и народов мира</p>	<p><b>Основы музыкальных знаний.</b> Общее представление о понятиях «музей», «музейные экспонаты», «музейные экспозиции», «музейные хранилища». Обобщение и закрепление знаний о музыкальных музеях как хранилищах предметов музыкальной старины и музыкального наследия разных стран и народов мира. Известные музыкальные музеи в России (например. Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки и Музей русской гармоники в Москве, Музей музыкальных инструментов в г. Санкт-Петербурге. Дом-музей П.И. Чайковского в г. Клину Московской области. Дом-музей Н.А. Римского-Корсакова в г. Тихвине и др.). Известные музыкальные музеи в зарубежных странах. Например, дома-музеи композиторов И.-С. Баха. В.-А. Моцарта, Л.-В. Бетховена, музеи знаменитых музыкальных театров (Ла Скала, Венской оперы и др.), музеи старинных музыкальных инструментов (например, и Вене. Париже и других столичных городах мира). Необычные музыкальные музеи и коллекции (например, коллекция звуков природы и человеческой цивилизации в Венском музыкальном музее).</p> <p><b>Музыкально-исполнительская деятельность.</b> <i>Пение</i>, повторение песни или хорового произведения одного из композиторов, чей дом-музей «посетили» учащиеся во время воображаемого путешествия по музыкальным музеям мира.</p> <p><b>Слушание музыки.</b> Произведения одного или нескольких композиторов, чей дом-музей «посетили» учащиеся во время воображаемого путешествия по музыкальным музеям мира.</p> <p><i>Песня «Дом, в котором музыка живет» Т.Б.Тераевич - знакомство</i></p>	различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);	определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;			
29	1	<p><b>Тема: Музыкальные инструменты</b> с. 106-109</p> <p><i>Цель:</i> Формирование представлений о богатстве и разнообразии музыкальных инструментов разных</p>	<p><b>Основы музыкальных знаний.</b> Воображаемая экскурсия по залу музыкальных инструментов в музыкальном музее: старинные клавишные музыкальные инструменты как музейные экспонаты (клавесины, клавикорды, спинеты и др.). Особенности их устройства, звукозвучения и звучания. Старинные духовые и ударные музыкальные инструменты.</p> <p><b>Знаменитые музыкальные мастера и</b></p>		выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; решать творческие	понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.		

		<p>времен, стран и народов</p>	<p><b>музыканты-исполнители</b>, чьи музыкальные инструменты хранятся в знаменитых музеях мира.</p> <p><b>Музыкально-исполнительская деятельность.</b><i>Ленин:</i> русские народные песни с упоминаниями о старинных народных музыкальных инструментах (например, «На зеленом лугу», «Заиграй, моя волынка»). Песня «Веселый барабанщик» (муз. Л. Шварца. ел. Б. Окуджавы).</p> <p><b>Слушание музыки.</b> Записи звучания старинных музыкальных инструментов</p> <p><b>Музыкально-пластическая деятельность.</b> <i>Импровизации на одну из следующих тем: "Ритмы жаркой Африки», «Тарантелла».</i> <i>Знакомство с народной песней вологодского композитора Т.Тераевич «Люблю я зиму русскую» в исполнении учащейся музыкальной школы г. Вологды.</i></p>		<p>задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; различать, группировать виды оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический</p>			
30	1	<p><b>Тема: Музыка и техника с. 112-113</b> <i>Цель:</i> формирование у детей первоначальных представлений об истории изобретения граммофона, о появлении проигрывателей и магнитофонов. Развитие представлений о взаимосвязи музыки и техники. Формирование у них интереса к изучению различных музыкальных устройств, а так же многообразных способов записей и воспроизведения звуков.</p>	<p><b>Основы музыкальных знаний.</b> Воображаемая экскурсия по залу «Музыка и техника» в музыкальном музее: старинные музыкальные шкатулки, табакерки, шарманки, граммофоны, патефоны, механическое пианино и другие музыкальные устройства для записи и воспроизведения звуков. Разнообразие их устройства и характера звучания. Краткая информация об истории изобретения граммофона, о появлении проигрывателей и магнитофонов. Музейные и домашние коллекции старинных музыкальных устройств и пластинок с записями голосов знаменитых певцов (например, Ф.И. Шаляпина), хоровых коллективов (например, хора М.Е. Пятницкого) и музыкантов (например, Великорусского оркестра народных инструментов под управлением В.В.Андреева). Сравнение звучания музыки в «живом» исполнении на концерте или в музыкальном театре и звучания механических музыкальных устройств. Изображение в пьесах и других музыкальных произведениях звучания механических музыкальных устройств (музыкальной шкатулки, музыкальной табакерки, шарманки и др.). Сравнение старинных механических устройств для записи и воспроизведения звуков с современными музыкальными устройствами, смонтированными в игрушки, открытки, с</p>	<p>использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки</p>	<p>определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;</p>			

			<p>«музыкой» мобильных телефонов и т. д.</p> <p><b>Музыкально-исполнительская деятельность.</b> <i>Ление:</i> музыкальная игра «Граммофон».</p> <p><b>Элементарное музицирование:</b> Повторение песни Л.-В. Бетховена «Сурок».</p> <p><b>Слушание музыки.</b> Звучание механического пианино (в художественном кинофильме «Неоконченная пьеса для механического пианино») и других старинных механических музыкальных устройств. Звучание виниловых пластинок. А. Лядов Музыкальная табакерка. П. Чайковский «Шарманщик поет».</p>					
31	1	<p><b>Тема: Музыка и изобразительное искусство</b> <b>с. 114-115</b></p> <p><i>Цель:</i> формирование у детей первоначальных представлений о связях музыки и живописи, скульптуры. Развитие представлений детей о взаимосвязи музыки и изобразительного искусства формирование у них творческих способностей на основе синтеза искусств</p>	<p><b>Основы музыкальных знаний.</b> Воображаемая экскурсия по залу «Музыка и изобразительное искусство» в музыкальном музее: портреты знаменитых композиторов и исполнителей, натюрморты, исторические и жанровые картины с изображениями музыкальных инструментов. Образы народных музыкантов в народных игрушках и других произведениях народного декоративно-прикладного творчества. Скульптурные изображения музыкантов.</p> <p><b>Музыкально-исполнительская деятельность.</b> <i>Ление.</i> «Песня о картинах" (муз.Г. Гладкова, сл. А. Кушнера).</p> <p><b>Слушание музыки.</b> Записи звучания музыкальных инструментов, изображенных в произведениях живописи и народного декоративно-прикладного творчества.</p>	использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки; понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке	определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);			
32	1	<p><b>Тема: Музыка и книги</b> <b>с. 118-119</b></p> <p><i>Цель:</i> формирование у детей первоначальных представлений о музыкальных отделах библиотек и их роли в создании коллекций старинных нот и книг о музыке. Развитие представлений о значении нотных изданий и книг о музыке</p>	<p><b>Основы музыкальных знаний.</b> Воображаемая экскурсия по залу «Музыка и книги» в музыкальном музее: старинные рукописные церковно-певческие книги, редкие издания партитур симфоний, опер и балетов знаменитых композиторов-классиков, первые издания сборников русских народных песен, старинные книги о жизни и творчестве знаменитых композиторов и другие ценные экспонаты. Сравнение изображений старинных нот и книг о музыке с современными изданиями. Общее представление о музыкальных отделах библиотек (например, Российской государственной библиотеки) и их роли в создании коллекций старинных нот и книг о</p>	использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки	выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;			

			<p>музыке. Музыкально-исполнительская деятельность. <i>Пение:</i> повторение песен, сопровождавших экскурсии по музыкальному музею (например, «Веселый барабанщик» (муз. Л. Шварца, ел. Б. Окуджавы) и «Песни о картинах» (муз. Г. Гладкова, ел. А. Кушнера).</p>					
33	1	<p><b>Тема: Школа Скрипичного ключа. Урок сольфеджио: мажор и минор; интервалы с. 124-127</b> <i>Цель:</i> Формирование представлений о сольфеджио как учебной дисциплине</p>	<p><b>Основы музыкальных знаний.</b> Понятия: «мажор», «минор», «интервал». Интервалы от примы до октавы. Интервалы и мелодия. Интервалы и аккорд. <b>Музыкально-исполнительская деятельность.</b> <i>Пение:</i> пение по нотам различных интервалов. Песня О. Мандичевского «Интервалы». <b>Слушание музыки.</b> Звучания различных интервалов. <b>Основы сочинения музыка.</b> Сочинение и нотная запись мелодии и аккордов, состоящих из малых интервалов (от примы до терции). <b>Музыкально-изобразительная деятельность.</b> Рисование и озвучивание голосом рисунка на тему - «Дружная семья интервалов».</p>		<p>определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе;</p>	<p>положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты;</p>		
34	1	<p><b>Тема: Хоровой класс с. 128-129</b> <i>Цель:</i> формирование у детей первоначальных представлений о хоровом коллективе</p>	<p><b>Основы музыкальных знаний.</b> Понятия «хор», «дирижер», «хоровая партия», «певческое дыхание», «звукоизвлечение», «звуковедение», унисон. <b>Музыкально-исполнительская деятельность.</b> <i>Пение:</i> упражнения на распевание. Песня Л. Абелян «Петь приятно и удобно».</p>		<p>планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя); вносить коррективы в свою работу; свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;</p>	<p>положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты; мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;</p>		
35	1	<b>Резерв</b>						