

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа с. Новый Дол»  
Муниципального образования «Барышский район» Ульяновской области

Рассмотрена на заседании методического объединения Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>августа</u> 2023г. Руководитель методического Объединения <u>Т.Н. Ключникова</u> /	Согласовано Заместитель директора по учебно-воспитательной работе <u>И.Г. Лаврикова</u> / « <u>29</u> » <u>августа</u> 2023г.	Утверждена приказом от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2023г. № <u>174</u> Директор <u>В.В. Строев</u> / Строев В.В./
--	--	--

Рабочая программа

Наименование учебного предмета: Изобразительное искусство.

Класс: 3 класс

Уровень общего образования: начальное общее образование.

Учитель начальных классов: Мурзакова Татьяна Николаевна

Срок реализации программы: 2023- 2024 учебный год.

Количество часов по учебному плану: всего 34 часа в год; в неделю -1 час

Планирование составлено в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС). Программы по начальным классам 1-4 классы, издательство М.: «Астрель», 2020 год (стандарт второго поколения.) «Планета знаний».

Учебник: Изобразительное искусство 3 класс, Н.М. Сокольникова, С.П. Ломов, издательство «Астрель» 2022г.

Рабочую программу составил (а) Т.Н. Мурзакова /Мурзакова Т.Н./  
подпись расшифровка подписи

## Планируемые результаты освоения учебного курса

### ЛИЧНОСТНЫЕ

#### *У учащихся будут сформированы:*

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;
- понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;
- понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интерес к посещению художественных музеев, выставок.

#### *Учащиеся получат возможность для формирования:*

- осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- основ эмоционально - ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

#### Регулятивные

#### *Учащиеся научатся:*

- следовать при выполнении художественно – творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- продумывать план действий при работе в паре;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно- творческой работы по заданным критериям.

#### *Учащиеся получат возможность научиться:*

- самостоятельно выполнять художественно – творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно - творческой работы;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно - творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно - творческой работы по выбранным критериям.

#### Познавательные

#### *Учащиеся научатся:*

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;

- группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме; анализировать, из каких деталей состоит объект;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- различать многообразие форм предметного мира;
- конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково - символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;
- конструировать по свободному замыслу;
- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- моделировать дизайнерские объекты.

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;
  - соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
  - задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;
  - учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- высказывать собственное мнение о художественно - творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно - выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно- творческой работы в группе;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.

**ПРЕДМЕТНЫЕ**

***Учащиеся научатся:***

- называть и различать основные виды изобразительного искусства;
- называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);

- узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов - Майдан, Мезень, Каргополь и др.);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;
- выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;
- лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений;
- изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с чёрным и белым.

#### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублёв «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно -прикладного искусства);
- применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цветов;
- правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;
- моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме;
- выполнять ассоциативные рисунки и лепку;
- подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **3 класс (34 ч)**

#### **«Мир изобразительного искусства» (13 ч)**

*«Путешествие в мир искусства» (1 ч).* Знакомство с ведущими художественными музеями мира. Британский музей (Лондон). Лувр (Париж). Музей Прадо (Мадрид). Дрезденская картинная галерея (Дрезден). Музей Гуггенхайма (Нью - Йорк).

*«Жанры изобразительного искусства» (12 ч).* Натюрморт. Пейзаж. Портрет.

#### **«Мир народного искусства» (6 ч)**

Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павловопосадские платки. Скопинская керамика.

#### **«Мир декоративного искусства» (9 ч)**

Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.

#### **«Мир архитектуры и дизайна» (6 ч)**

Форма яйца. Форма спирали. Форма волны.

№	Тема урока	Дата	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты				Форма организации познавательной деятельности	Формы контроля	Организация самостоятельной деятельности	Наглядность, ИКТ	Примечание
					Предметные		Метапредметные (УУД)	Личностные					
					знать	уметь							
					Жанры изобразительного искусства (13 ч)								
1	Художественные музеи мира. Рамы для картин. Натюрморт как жанр.		1	Комбинированный	<i>Знать</i> натюрморт, как жанр изобразительного искусства; основы цветовой ведення: цветовой круг, основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета. Иметь представление о коллекциях ведущих художественных музеев мира.	<i>Уметь ориентироваться</i> в учебнике; <i>принимать</i> участие в беседе о художественных музеях как хранилищах коллекций национальной культуры; <i>отвечать на вопросы</i> , основываясь на тексте и репродукции картин. <i>Использовать</i> в речи ключевые слова: натюрморт, жанр, колорит, светотень.	<i>Соотносить</i> новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. <i>Анализировать</i> приёмы изображения на полотнах мастеров.	Осознавать изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	<i>Найти информацию</i> о творчестве художников Д. Штеренберга и К. Петрова - Водкина.	Текущий контроль, самоконтроль	<i>Выполнить</i> задания по инструкции (с. 4–7 учебника).	Учебник С. 4–10	
2	Натюрморт. Композиция в натюрморте. Учимся у мастеров. С. 10–15		1	Комбинированный	<i>Знать</i> натюрморт, как жанр изобразительного искусства; основы композиции в натюрморте; произведения художников, работающих	<i>Уметь выделять</i> главное в композиции на примерах из учебника.	<i>Формировать</i> восприятие и оценку натюрморта как жанра изобразительного искусства.	Осознавать изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	Интеллектуальный марафон	Текущий контроль, самоконтроль	<i>Работать</i> с текстом и иллюстрациями (с. 10–15 учебника)	Учебник С. 10 – 15	

					в жанре натюрморта их картины (И. Машков «Фрукты на блюде», К. Петров - Водкин «Утренний натюрморт», В. Серов «Яблоки на листьях» и др.)								
3	Светотень. Школа графики. Рисование шара или крынки (карандаш). Последовательность рисования куба. С. 16–23		1	Комбинированный	<i>Знать</i> особенности материалов и инструментов для графики; последовательность рисования шара (с. 21), крынки (с. 22) способы передачи светотени на предмете.	<i>Уметь рисовать</i> предмет быта округлой формы: крынку или шар. <i>Передавать</i> светотень на предмете. <i>Применять</i> штриховку карандашом по форме предмета.	<i>Формировать</i> восприятие и оценку натюрморта как жанра изобразительного искусства.	Осознавать изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	<i>Изучать</i> особенности материалов и инструментов для графики (с. 16–20 учебника).	Текущий контроль, самоконтроль	Рисовать куб (с. 23 учебника).	Учебник С. 16–23	
4	Натюрморт как жанр. Школа живописи. Натюрморт с кувшином (акварель). С. 24–25		1	Комбинированный	<i>Знать</i> приемы работы акварелью	<i>Совершенствовать</i> умения рисовать натюрморт. <i>Уметь установить последовательность</i> рисования предметов натюрморта (от общего к частному) и использовать эту последовательность при выполнении работы.	<i>Решение творческих задач: передавать</i> светотень на предмете. <i>Добиваться</i> единства колористического решения.	Развивать эмоционально - ценностное отношение к миру, явлениям жизни и искусства.	<i>Изучить</i> порядок работы (с. 24–25 учебника).	Текущий контроль, самоконтроль	<i>Применять</i> технику акварельной живописи	Учебник С. 24 - 25	
5	Пейзаж как		1	Ком-	<i>Знать</i> пейзаж	<i>Уметь</i>	Ознакомление с	Развивать	Интеллек	Теку-	<i>Приме-</i>	Учеб-	

	жанр. Композиция в пейзаже. Учимся у мастеров. С. 26–29			бинированный	как жанр изобразительного искусства; что такое композиция в пейзаже	<i>рисовать</i> пейзаж; создавать композицию в пейзаже. <i>Применять</i> технику акварельной живописи	пейзажем как жанром.	художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы, творческий потенциал, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.	туальный марафон	щий контроль, самоконтроль	<i>нать</i> технику акварельной живописи	ник С. 26–29	
6	Перспектива. Перспективные построения. Воздушная перспектива. С. 30–35		1	Комбинированный	<i>Знать</i> пейзаж как жанр изобразительного искусства; основы перспективных построений линейной и воздушной перспективы.	<i>Уметь</i> изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы при рисовании пейзажа.	<i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока (с. 30–35 учебника).	Воспринимать изобразительное искусство как часть национальной культуры	Интеллектуальный марафон	Текущий контроль, самоконтроль	<i>Сделать</i> набросок рисунка пейзажа	Учебник С. 30–35	
7	Школа живописи. Рисование пейзажа (акварель). С. 36–37		1	Комбинированный	<i>Знать</i> основы перспективных построений линейной и воздушной перспективы	<i>Уметь</i> передавать пространство на листе с помощью линейной и воздушной перспективы.	<i>Решать творческую задачу:</i> передать пространство на листе, <i>используя приёмы</i> линейной и воздушной перспективы.	Воспринимать изобразительное искусство как часть национальной культуры	<i>Изучить</i> последовательность выполнения работы (с. 36–37 учебника).	Текущий контроль, самоконтроль	<i>Продолжить</i> рисовать пейзаж акварелью.	Учебник С. 36–37	
8	Портрет как жанр. Автопортрет. С. 38–45, 48–49		1	Комбинированный	<i>Знать</i> портрет как жанр изобразительного искусства. <i>Знать</i> о классическом и современном искусстве; <i>Знать</i> , что такое автопортрет, основы композиции портрета.	<i>Уметь</i> принимать участие в беседе о произведениях портретного жанра как части национальной культуры.	<i>Выделять</i> главную информацию о классическом и современном искусстве, о выдающихся произведениях отечественной и зарубежной художественной культуры.	Ознакомиться с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры.	<i>Работать с текстом и иллюстрациями</i> (с. 38–45, 48–49 учебника).	Текущий контроль, самоконтроль		Учебник С. 38–45, 48–49	
9	Школа		1	Ком-	<i>Знать</i> портре	<i>Уметь</i> рисовать	<i>Решать</i>	Осознавать	<i>Изучить</i>	Теку-	Выпол-	Учеб-	

	графики. Рисование портрета девочки(карандаш) С. 46–47			бинированный	т как жанризмобраз искусства, основы композиции портрета.	портрет; осваивать рисунок карандашом.	<i>творческую задачу</i> : рисовать портрет девочки, <i>передать</i> светотень, сходство и <i>создавать</i> выразительный образ. <i>Использовать</i> разнообразную штриховку.	изобразительное искусство как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	последовательность выполнения работы (с. 46–47 учебника).	тейтон роль, самоконтроль	нятьрис унок карандашом.	ник С. 46–47	
10	Скульптурные портреты. Школа лепки. Лепка портрета дедушки (пластилин или глина). С. 50–53		1	Комбинированный	<i>Знать</i> разнообразные приёмы лепки.	<i>Уметь</i> лепить и рисовать портреты. <i>Использовать</i> разнообразные приёмы лепки. <i>Участвовать в обсуждении по теме урока</i> , используя текст учебника и изображения скульптуры	<i>Осуществлять</i> пошаговый и итоговый <i>контроль</i> результатам самостоятельной художественно - творческой работы; <i>вносить</i> <i>необходимые коррективы</i> в ходе выполнения работы. <i>Решать творческую задачу</i> : лепить портрет дедушки, <i>создавать</i> выразительный образ.	Развивать художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы, творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.	<i>Изучить</i> последовательность выполнения работы (с. 52–53 учебника).	Текущийкон т-роль, самоконтроль	<i>Выполнить</i> задания (с. 50–51 учебника) <i>лепить</i> портрет дедушки, <i>создавать</i> выразительный образ.	Учебник С. 50–53	
11	Портреты сказочных героев. Силуэт. С. 54–57		1	Комбинированный	<i>Знать</i> традиции изображения сказочных персонажей; выразительные возможности силуэта.	<i>Уметь</i> вырезать и рисовать силуэты сказочных героев.	<i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения <i>Соотносить</i> силуэт и характер героя.	Развивать художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы, творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.	<i>Выполнить</i> задания (с. 54–57 учебника).	Текущийкон т-роль, самоконтроль	<i>Вырезать</i> или <i>рисовать</i> чёрной тушью силуэты сказочных героев.	Учебник С. 54–57	
12	Необычные портреты. Школа коллажа. С. 58–59		1	Комбинированный	<i>Знать</i> технику коллажа.	<i>Уметь</i> выделять главную информацию из текста о классическом и современном	<i>Решать творческую задачу</i> : сделать портрет в стиле художника Арчимбольдо в	Развивать художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы, творческое воображение. Осознавать	<i>Изучить</i> последовательность работы (с. 59	Текущийкон т-роль, самоконтроль	Сделать портрет в стиле художника Арчимб	Учебник С. 58–59	



					искусстве. <i>Вести беседу,</i> используя текст учебника и изображения (с. 58).	технике коллажа.	изобразительное искусство как спо- соба познания и эмоционального отражения много- образия окружаю- щего мира, мыслей и чувств человека.	учебника ).		ольдо в технике коллажа .			
13	Провероч- ный урок. Твои творческие достижения С. 60–61		1	Конт- роль- ный	<i>Знать</i> классичес- ком и современ- ном искусстве	<i>Уметь выделять</i> главную информацию из текста. <i>Вести</i> <i>беседу,</i> используя текст учебника и изображения	<i>Сравнивать</i> произведения изобразительного искусства, классифицировать их по видам и жанрам. Воспринимать и оценивать произведения изобразительного искусства	Формировать устой- чивый интерес к искусству, эсте- тически чувства при восприятии произведений искусства ив процессе выпол- нения творческих работ (графических, живописных, скульптурных).		Теку- щий кон- т-роль, само- конт- роль	Провер- очная работа <i>Выполни</i> <i>ть</i> задания (с. 60– 63 учебника)	Учеб- ник С. 60– 61	
14	Резьба по дереву. В избе. Деревянная и глиняная посуда. С. 66–71		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	<i>Знать</i> резьбу по дереву, украшение изб. <i>Знать по</i> <i>следова-</i> <i>тельность</i> п рохожде- ния темы.	<i>Уметь</i> вырезать узоры из бумаги. <i>Вести</i> <i>беседу,</i> используя текст учебника и изображения.	<i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Высказыв</i> <i>ать</i> ценностное отношение к народному творчеству. <i>Решать</i> <i>творческую</i> <i>задачу: рисовать</i> и лепить старинную посуду; <i>вырезать</i> из бумаги силуэты изб и узоры для их украшения.	Любить русское народное искусство.	<i>Выпол-</i> <i>нить</i> зада- ния (с. 66– 71 учебника ).	Теку- щий кон- т-роль, само- конт- роль	<i>Изучить</i> <i>последов</i> <i>ательно</i> <i>сть</i> прохожд ения темы. <i>Выре-</i> <i>зат</i> из бумаги силуэты изб и узоры для их украше- ния.	Учеб- ник С. 66– 71	
15	Проект «Изобрази- тельное искусство». Богородс- кие игрушки. С. 72–77		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	<i>Знать</i> изделия бого- родских мастеров	<i>Уметь</i> рисовать богородские игрушки. <i>Участвов</i> <i>ать</i> в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения.	<i>Высказывать</i> ценностное отношение к народному творчеству. <i>Решать</i> <i>творческую</i> <i>задачу: сделать</i>	Любить традиционные народные художественные промыслы.	<i>Выпол-</i> <i>нить</i> зада- ния (с. 72–76 учеб- ника). <i>Изучить</i> последов	Теку- щий кон- т-роль, само- конт- роль	Сделать ёлочную игрушку «Мишка ».	Учеб- ник С. 72– 77	

							ёлочную игрушку «Мишка».		ательность сбора игрушки «Мишка - дергун» (с. 76 учебника).				
16	Жостовские подносы. Школа народного искусства. С. 78–83		1	Комбинированный	<i>Знать</i> работы жостовских мастеров	<i>Уметь</i> выполнять жостовские цветы и ягоды. <i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения (с. 78–79 учебника).	<i>Осуществлять</i> пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно - творческой работы; <i>вносить необходимые коррективы</i> в ходе выполнения работы. <i>Решать творческую задачу</i> : роспись жостовскими цветами предметов быта (гуашь).	<i>Высказывать</i> ценностное отношение к народному творчеству. Любить традиционные народные художественные промыслы.	<i>Изучить</i> последовательность выполнения жостовской росписи (с. 80–83 учебника).	Текущий контроль, самоконтроль	<i>Повторить</i> выполнение цветов и ягод, роспись жостовскими цветами предметов быта (гуашь).	Учебник С. 78–83	
17	Павловопосадские платки. С. 84 - 85		1	Комбинированный	<i>Знать</i> творчество павловопосадских мастеров.	<i>Уметь</i> участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения (с. 84–85 учебника). <i>Уметь</i> рисовать павловопосадские цветы. <i>Рисовать</i> схемы размещения орнаментов на павловопосадских платках.	<i>Решать творческую задачу</i> : <i>рисовать</i> платок с павловопосадским и узорами (гуашь). Вариант: <i>рисовать</i> угол платка.	Любить традиционные народные художественные промыслы.	<i>Вести поиск информации</i> об истории производства павловопосадских платков и известных мастерах. <i>Изучить</i> , какие платки и шали носят	Текущий контроль, самоконтроль	<i>Повторить образцы</i> павловопосадских цветов. <i>Рисовать</i> платок с павловопосадскими узорами (гуашь). Вариант: <i>рисовать</i> угол	Учебник С. 84 - 85	

									женщины в твоём крае.		платка.		
18	Скопинская керамика. Школа народного искусства. Лепка сосуда – рыбы. С. 86–89		1	Комбинированный	<i>Знать</i> скопинскую керамику	<i>Уметь</i> лепить скопинские сосуды. <i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения (с. 86–89 учебника).	<i>Осуществлять</i> пошаговый и итоговый <i>контроль</i> по результатам самостоятельной творческой работы; <i>вносить необходимые коррективы</i> в ходе выполнения работы.	Развивать устойчивый интерес к художественным традициям своего народа. Любить русское народное искусство.	<i>Изучить</i> последовательность лепки сосуда – рыбы (с. 89 учебника).	Текущий контроль, самоконтроль	<i>Вылепить</i> сосуд – рыбу в традициях скопинской керамики (пластилин).	Учебник С. 86–89	
19	Проверочный урок. Твои творческие достижения С. 90–91		1	Комбинированный	<i>Знать</i> навыки художественно – творческой деятельности	<i>Уметь</i> владеть практическими умениями и навыками художественно – творческой деятельности. <i>Отвечать</i> на вопросы. <i>Определять</i> (узнавать), <i>группировать</i> произведения традиционных народных художественных промыслов (резьба по дереву, богородские игрушки, жостовские подносы, павловопосадские платки). <i>Вести беседу</i> , используя текст учебника и изображения	<i>Осуществлять</i> пошаговый и итоговый <i>контроль</i> по результатам самостоятельной художественно – творческой работы; <i>вносить необходимые коррективы</i> в ходе выполнения работы. <i>Оценивать</i> свои творческие достижения.	Развивать художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы, творческий потенциал, способность оценивать окружающий мир по законам красоты.		Текущий контроль, самоконтроль	Проверочная работа <i>Выполнить</i> задания (с. 90–91 учебника).	Учебник С. 90–91	

20	Декоративная композиция Стилизация С. 94–97		1	Комбинированный	<i>Знать</i> художественные приёмы декоративной композиции. <i>Знать</i> приёмы стилизации.	<i>Уметь участвовать в беседе о декоративном искусстве, использовать приёмы декоративной композиции и стилизации. Решать творческую задачу:</i> выполнить стилизацию цветов или пейзажа (по выбору).	<i>Высказывать</i> ценностное отношение к декоративному искусству как части национальной культуры.	Эмоционально - ценностно относиться к миру, явлениям жизни и искусстваа.	<i>Изучить</i> последовательность прохождения темы.	Текущий контроль, самоконтроль	Выполнить стилизацию цветов или пейзажа (по выбору). <i>Выполнить задания</i> (с. 94–97)	Учебник С. 94–97	
21	Замкнутый орнамент. С. 98 - 99		1	Комбинированный	<i>Знать</i> схемы размещения орнамента на круге, прямоугольнике и квадрате; приёмы декоративной росписи	<i>Уметь участвовать в обсуждении по теме урока, рисовать</i> схемы композиционного размещения орнамента на коврах.	<i>Решать творческую задачу:</i> расписать геометрическими узорами тарелочку по краю (акрил).	Формировать представление о роли декоративного искусства в жизни человека.	<i>Собрать</i> коллекцию изображений ковров разных народов	Текущий контроль, самоконтроль	Выполнить задания (с. 98–99 учебника).	Учебник С. 98 - 99	
22	Декоративный натюрморт. Коллаж «Игрушки». С. 100–101		1	Комбинированный	<i>Знать</i> художественные приёмы декоративной композиции. <i>Знать</i> жанр «натюрморт»	<i>Уметь</i> выполнять декоративную живопись. <i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока (с. 100–101 учебника).	<i>Анализировать</i> средства, применяемые для создания декоративного образа. <i>Решать творческую задачу:</i> <i>рисовать</i> декоративный натюрморт «Фрукты в вазе» (гуашь).	Формировать представление о роли декоративного искусства в жизни человека.	Интеллектуальный марафон	Текущий контроль, самоконтроль	<i>Рисовать</i> декоративный натюрморт «Фрукты в вазе» (гуашь).	Учебник С. 100–101	
23	Декоративный пейзаж.		1	Комбинированный	<i>Знать</i> пейзажный жанр; художественные	<i>Уметь участвовать в обсуждении по теме урока</i> (с. 102–103 учебника).	<i>Анализировать</i> средства выразительности и материалы, применяемые для	Развивать художественный вкус учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной	Интеллектуальный марафон	Текущий контроль, самоконтроль	<i>Сделать</i> декоративный пейзаж «Старый город» в	Учебник С. 102–103	

				ный	приёмы декоративной композиции; технике бумажной мозаики.		создания декоративного образа. <i>Решать творческую задачу: сделать декоративный пейзаж «Старый город» в технике бумажной мозаики.</i>	сферы.		роль	технике бумажной мозаики		
24	Декоративный портрет. Школа декора. С. 104–105		1	Комбинированный	<i>Знать</i> портретный жанр; художественные приёмы декоративной композиции	<i>Уметь участвовать</i> в обсуждении по теме урока (с. 104–105 учебника). <i>Анализировать</i> средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа.	<i>Решать творческую задачу: рисовать декоративный портрет богатыря (гуашь).</i>	Эмоционально - ценностно относиться к человеку, его изображению в декоративном искусстве.	Интеллектуальный марафон	Текущий контроль, самоконтроль	<i>Выполнить</i> декоративный портрет друга (аппликация из газет и журналов).	Учебник С. 104–105	
25	Маски из папье - маше (картона). Школа декора. С. 106–107		1	Комбинированный	<i>Знать</i> художественные приёмы декоративной композиции	<i>Уметь</i> планировать работу и работать в коллективе. <i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока	<i>Решать творческую задачу: сделать маски сказочных героев.</i>	Формировать интерес к декоративному творчеству. Эмоционально - ценностно относиться к миру, явлениям жизни и искусства	Изучить последовательность работы (с. 106–107 учебника).	Текущий контроль, самоконтроль	Коллективная работа. <i>Учиться</i> работать вместе, <i>договариваться</i> о результате: <i>сделать</i> маски сказочных героев.	Учебник С. 106–107	
26	Проект «Народное и декоративное искусство». Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками.		1	Комбинированный	<i>Знать</i> секреты декора; о роли декоративного искусства в жизни человека.	<i>Уметь</i> прочитать текст, <i>рассмотреть</i> картинку, изучить последовательность работы (с. 108—109 учебника). <i>Использовать</i> декор для украшения	<i>Решать творческую задачу</i>	Развивать художественный вкус учащегося, его интеллектуальную и эмоциональную сферы.	Изучить последовательность работы (с. 108—109 учебника).	Текущий контроль, взаимоконтроль	<i>Сделать</i> декоративную бумагу: <i>катать</i> окрашенные гуашью шарики; <i>печатать</i>	Учебник С. 108–109	

	С. 108–109					предметов быта.					нитками		
27	Праздничный декор. Писанки. С. 110–111		1	Комбинированный	<i>Знать</i> декоративную роспись.	<i>Уметь</i> принять участие в беседе о пасхальных сувенирах — яйцах Фаберже и яйцах — писанках.	<i>Решать творческую задачу: расписать</i> контуры, силуэты или деревянные яйца по своему эскизу (гуашь).	Проявлять эстетические чувства при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих декоративных работ.	<i>Выполнить</i> задания (с. 110–110 учебника)	Текущий контроль, взаимоконтроль	<i>Расписать</i> контуры, силуэты или деревянные яйца по своему эскизу (гуашь).	Учебник С. 110–111	
28	Проверочный урок. Твои творческие достижения С. 112–113		1	Контрольный	<i>Знать</i> технику печати с помощью мыльных пузырей	<i>Уметь</i> принять участие в беседе о произведениях декоративного искусства. <i>Высказывать</i> эмоционально-ценностные и оценочные суждения о произведениях декоративного искусства.	<i>Решить творческую задачу: выполнить</i> декоративное панно. <i>Оценивать</i> свои творческие достижения.	Эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям жизни и искусства, владение навыками декора.	<i>Выполнить</i> задания (с. 112–113 учебника).	Текущий контроль, самоконтроль	Выполнить декоративное панно.	Учебник С. 112–113	
29	Мир дизайна и архитектуры. Форма яйца. С. 118–121		1	Комбинированный	<i>Знать</i> о дизайне и архитектуре как видах искусства. <i>Знать</i> формообразования на основе яйца.	<i>Уметь</i> различать форму яйца в объектах дизайна и архитектуры. Выполнять эскизы объектов дизайна. <i>Участвовать в обсуждениях</i> по теме урока (с. 118–121 учебника).	<i>Проследить взаимосвязь</i> формы и функции объекта. <i>Сравнивать</i> изображения на открытках, в журналах, на фотографиях и в видеофрагментах по теме урока. <i>Решать творческую задачу: выполнить эскизы</i> предметов быта, техники, моделей одежды в форме	Понимать разнообразие и богатство художественных средств для выражения отношения к окружающему миру	<i>Изучить последовательность</i> прохождения темы.	Текущий контроль, самоконтроль	<i>Выполнить эскизы</i> предметов быта, техники, моделей одежды в форме яйца (смешанная техника)	Учебник С. 118–121	

							яйца (смешанная)						
30	Школа дизайна. Форма яйца. Мобиль. Декоративная свеча. С. 122–123		1	Комбинированный	<i>Знать</i> процесс изготовления автомобиля и декоративной свечи	<i>Уметь</i> конструировать мобиль из декоративных яиц. <i>Изготовить</i> декоративную свечу.	<i>Осуществлять</i> пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; <i>вносить</i> необходимые коррективы в ходе выполнения работы. <i>Оценить</i> свою работу и работы одноклассников.	Способность дизайнерского мышления, художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности давать эстетическую оценку объектам дизайна.	<i>Изучить</i> последовательность работы (с. 123).	Текущий контроль, взаимоконтроль	<i>Выполнить</i> задания (с. 122–123 учебника)	Учебник С. 122–123	
31	Форма спирали. Архитектура и дизайн. С. 124–127		1	Комбинированный	<i>Знать</i> о дизайне и архитектуре как видах искусства.	<i>Уметь</i> различать спирали в объектах дизайна и архитектуры.	<i>Устанавливать взаимосвязь</i> формы и функции архитектурных и дизайнерских объектов, использующих форму спирали.	Развивать художественный вкус, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.	Провести экспертизу и выполнить задания (с. 124–127 учебника).	Текущий контроль, самоконтроль		Учебник С. 124–127	
32	Форма спирали. Школа дизайна. Бумажная роза. Бусы. Барашек. С. 128–129		1	Комбинированный	<i>Знать</i> процесс изготовления розы из цветной бумаги; ход конструирования бус и панно на основе спирали.	<i>Уметь</i> изготовить бумажную розу. <i>Сделать</i> бумажные бусы. <i>Выполнить</i> панно «Барашек».	<i>Устанавливать взаимосвязь</i> формы и функции архитектурных и дизайнерских объектов, использующих форму спирали.	Понимать сопричастность к культуре своего народа, уважать мастеров художественного промысла, сохраняющим народные традиции.	<i>Изучить</i> последовательность работы (с. 128–129 учебника).	Текущий контроль, самоконтроль	<i>Изготовить</i> бумажную розу. <i>Сделать</i> бумажные бусы. <i>Выполнить</i> панно «Барашек».	Учебник С. 128–129	
33	Форма волны. Архитектура и дизайн. Школа		1	Комбинированный	<i>Знать</i> процесс изготовления панно с волнистым декором	<i>Уметь</i> различать волны в объектах дизайна и архитектуры; лепить и декорировать	<i>Участвовать</i> в коллективной работе. <i>Планировать</i> работу,	Развивать художественный вкус, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творчес-	<i>Изучить</i> последовательность работы	Текущий контроль, самоконтроль	<i>Изготовить</i> панно с волнистым декором (пласти-	Учебник С. 130–133, 135	





