

Планируемые результаты освоения учебного курса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины;
- представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;
- ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;
- эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках;
- эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой;

могут быть сформированы:

- познавательная мотивация учения;
- чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;
- устойчивое стремление следовать в поведении моральным нормам;
- толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;
- выполнять учебные действия в устной и письменной форме;
- вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.

Учащиеся получат возможность научиться:

- ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;
- самостоятельно оценивать правильность выполненных действий как по ходу их выполнения, так и в результате проведённой работы;
- планировать собственную читательскую деятельность.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);
- сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям; устанавливать причинно - следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений;
- устанавливать аналогии.

Учащиеся получат возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и детские периодические печатные издания;
- строить логические рассуждения, включающие определение причинно - следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;
- работать с учебной статьёй (выделять узловые мысли, составлять план статьи).

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- работая в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения;

- точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;
- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;
- владеть диалогической формой речи;
- корректно строить речь при решении коммуникативных задач;
- понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Речевая и читательская деятельность

Учащиеся научатся:

- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
- читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, изменением темпа речи, использованием необходимых логических ударений для передачи смысла читаемого произведения;
- прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;
- находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами; различать последовательность событий и последовательность их изложения;
- выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;
- пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений;
- обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке;
- соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в научно - популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.

Учащиеся получают возможность научиться:

- составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи;
- высказывать своё суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста;
- высказывать своё отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме;
- создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в письменной форме.

Творческая деятельность

Учащиеся научатся:

- читать по ролям художественное произведение;
- придумывать рассказы по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего;
- участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов;
- создавать сочинения по репродукциям картин и серии иллюстраций.

Учащиеся получают возможность научиться:

- создавать иллюстрации к произведениям;
- создавать в группе сценарии и проекты.

Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся научатся:

- выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально - смысловые значения;
- определять (на доступном уровне) основные особенности малых жанров фольклора, народных сказок, мифов, былин, стихотворений, рассказов, повестей, басен;
- выделять слова автора, действующих лиц, описание пейзажа, внешности героев, их поступков, бытовые описания;
- вводить в пересказ элементы описания, рассуждения, использовать цитирование;
- определять отношение автора к персонажам, рассказывать, как оно выражено;
- различать жанры, преимущественно путём сравнения (сказка — басня, сказка — былина, сказка — рассказ и др.);
- находить рифмы, примеры звукописи, образные слова и выражения, объяснять их смысл.

СДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

3 класс (136 ч)

Круг чтения

«Уж небо осенью дышало...» (16ч)

К. Паустовский «Барсучий нос», «Подарок»; М. Пришвин из книги «Дорога к другу»; И. Бунин «Листопад»; Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки...»

Самостоятельное чтение. М. Пришвин из книги «Лесная капель»; А. Фет «Осенняя роза»; А. Жигулин «Загорелась листва на берёзах...»

Народные сказки (14 ч)

Русские сказки: «Семь Симеонов», «Иван — крестьянский сын и чудо - юдо»; литовская сказка «Жаба - королева»; таджикская сказка «Птица Кахна»; китайская сказка «Как юноша любимую искал».

Самостоятельное чтение. Русская сказка «Царевна - лягушка»; казахская сказка «Мастер Али».

Поэтические страницы (5 ч)

А. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»; Ю. Мориц «Песенка про сказку»; немецкая баллада «Маленький скрипач»; Г. Сапгир «Сны».

Самостоятельное чтение. К. Бальмонт «У чудищ»; С. Островой «Сказки».

О мужестве и любви (11 ч)

В. Белов «Верный и Малька», «Малька провинилась», «Ещё про Мальку»; И. Тургенев «Воробей»; Н. Гарин - Михайловский «Тёма и Жучка»; Л. Толстой «Прыжок».

Самостоятельное чтение. В. Астафьев «Белогрудка»; Е. Винокуров «Со мной в одной роте».

«Зимы ждала, ждала природа...» (8 ч)

С. Есенин «Разгулялась вьюга»; А. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Зимнее утро», «Зимняя дорога»; Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою».

Самостоятельное чтение. И. Бунин «Первый снег»; А. Твардовский «Утро»; М. Пришвин из книги «Глаза земли».

Авторские сказки (14 ч)

А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; Х. К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»; Л. Толстой «Царь и рубашка».

Самостоятельное чтение. Х. К. Андерсен «Штопальная игла»; С. Седов «Король красуется».

Басни (10 ч)

О. Мандельштам «Муха»; Эзоп «Мухи», «Кошка и мыши»; Л. Толстой «Отец и сыновья», «Лгун»; И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Две Бочки». Пословицы.

Самостоятельное чтение. Федр «Лягушка и мышь»; Л. Толстой «Комар и лев»; И. Крылов «Мышь и Крыса».

Братья наши меньшие (16 ч)

А. Чехов «Белолобый»; М. Пришвин «Лимон»; Л. Толстой «Лев и собачка»; К. Паустовский «Кот - ворюга».

Самостоятельное чтение. Саша Чёрный «Ослёнок»; А. Куприн «Завирайка».

О совести и долге (15 ч)

Ю. Яковлев «Полосатая палка»; А. Платонов «Разноцветная бабочка»; А. Кешоков «Мне больно, мальчики»; К. Паустовский «Тёплый хлеб».

Самостоятельное чтение. К. Ушинский «Слепая лошадь»; Р. Сеф «Добрый человек».

Весна пришла (10 ч)

Русские народные песни: «Жаворонушки», «Берёзонька»; А. Фет «Весенний дождь», «Рыбка»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»; М. Пришвин «Лесная капель».

Самостоятельное чтение. В. Астафьев «Весенний остров»; О. Дриз «Как сделать утро волшебным».

И в шутку, и всерьёз (19 ч)

Шутки - прибаутки; русская сказка «Болтливая баба»; А. Линдгрэн «Как Эмиль угодил головой в супницу»; С. Маршак «Про двух соседей», «Старуха, дверь закрой!»; М. Зощенко «Великие путешественники».

Самостоятельное чтение. А. Усачёв «На чём держится Земля»; А. Дорофеев «Укушенные».

Научно - популярные статьи

Навык и культура чтения

Формирование навыка зрительного целостного восприятия слова. Сознательное, выразительное чтение целыми словами. Использование при чтении пауз между предложениями, внутри сложных предложений, между частями текста, логических ударений.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Дата	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты				Форма организации познавательной деятельности	Формы контроля	Организация самостоятельной деятельности	Наглядность, ИКТ	Примечание
					Предметные		Мегапредметные (УУД)	Личностные					
					знать	уметь							
УЖ НЕБО ОСЕНЬЮ ДЫШАЛО... (16 ч)													
1.	Знакомство с учебником. <i>Часть 1</i>		1	Комбинированный	<i>Знать</i> структуру построения учебника «Литературное чтение»; информацию, помещенную на титульном листе, развороте, в предисловии, оглавлении; названия и авторов литературных произведений	<i>Уметь</i> ориентироваться в странице «Содержание»; <i>выразительно читать</i> , передавать нужную интонацию. <i>Уметь</i> работать с дополнительной литературой, демонстрировать результаты творческой работы; составлять устный рассказ о летнем отдыхе	<i>Контролировать</i> свои действия в процессе работы. <i>Организовать</i> своё рабочее место и <i>поддерживать</i> порядок на парте На доступном уровне планировать свои действия для	Осознавать ценности речи в жизни человека, понимание богатства и разнообразия языковых средств для выражения мыслей.	Работа в парах	Текущий контроль, самоконтроль.	Ответы на вопросы подбор пословиц о чтении	Учебник ч.1	

					й.		реализации задач урока. <i>Понимать</i> смысл всех условных обозначений в учебнике, выделений материала шрифтом, цветом, композицией.						
2	К.Г. Паустовский «Барсучий нос». С. 4—9		1	Комбинированный	<i>Знать</i> понятие «синоним».	<i>Уметь</i> определять собственное отношение к прочитанному, выделять способы её выражения; использовать различные приёмы для выразительно-го чтения; вести творческий пересказ произведения. объяснять значение новых слов; подбирать синонимы к данным словам; анализировать авторскую позицию.	<i>Привлекать</i> читательский и жизненный опыт для решения поставленной задачи.	Использовать содержание прочитанного текста для определения собственного отношения к жизненным фактам (к школе, к знаниям).	Творческий пересказ	Текущий контроль	Ответы на вопросы Работа со словарём Выразительное чтение	Учебник ч.1; р.т № 1, с.3 № 1, 2	
3	К.Г. Паустовский «Барсучий нос». С. 4—9		1	Комбинированный	<i>Знать</i> понятие «синоним».	<i>Уметь</i> привлекать жизненный и читательский опыт для решения поставленной задачи; наблюдать за окружающим миром, дифференцируя чувственные впечатления: зрительные, слуховые, обонятельные, тактильные (осозательные) <i>Рассказывать</i> по предложенному или самостоятельно составленному плану.	<i>Подбирать синонимы</i> к предложенным словам и словосочетаниям. <i>Определять и оценивать</i> позиции литературных героев.	Чувствовать сопричастность с жизнью своего народа и Родины, осознавать этническую принадлежность.	Фронтально-индивидуальная работа	Текущий контроль	Краткий пересказ	Учебник ч.1; р.т № 1 с.4 № 3	
4	К.Г. Паустовский «Барсучий нос». С. 4—9		1	Комбинированный		<i>Уметь</i> отвечать на вопросы по прочитанному; озаглавливать части рассказа; выполнять пересказ; анализировать темп чтения; рассказывать, каким представляешь лесное озеро	<i>Передавать</i> впечатления, полученные при восприятии разных родов искусства.	Использовать содержание прочитанного текста для определения собственного отношения к жизненным фактам (к школе, к знаниям).	Индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль.	Ответы на вопросы. Пересказ.	Учебник ч.1; р.т № 1, с.4 № 4	

5	А. Бунин «Листопад» С. 10—12		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	<i>Знать</i> литературные приемы: сравнение и рифму.	<i>Уметь</i> рассказывать о золотой осени; подбирать синонимы к данным словам; анализировать эмоциональную окрашенность лирического произведения; пользоваться различными приемами для выразительного чтения; вести рассказ по теме, используя предложенные вопросы и сочиняя собственные	<i>Находить</i> сравнения в тексте произведения. <i>Сочинять</i> устные и письменные рассказы по заданной теме.	Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней; пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой	Фронталь-но-индивидуальная работа	Текущий контроль.	Отрывок из стихотворения наизусть	Учебник ч.1; р.т № 1, с.5	
6	А. Бунин «Листопад» С. 10—12 Входной тест		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный Конт- роль- ный	<i>Знать</i> литературные приемы: сравнение и рифму. <i>Знать</i> ранее изученные произведения и их авторов, литературные термины и понятия	<i>Уметь</i> придумывать вопросы по прочитанному произведению; записывать рассказ об осеннем дереве; объяснять значения слов «недосмотренный», «трепетать», «терем», «багряный» <i>Уметь</i> работать с текстом	<i>Сравнивать</i> настроение, выраженное в разных произведениях. <i>Контролировать</i> свои действия в процессе работы.	Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней; пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой Осознавать ценности речи в жизни человека, понимание богатства и разнообразия языковых средств для выражения мыслей.	Индивидуальная работа. Работа в парах. Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания.	Текущий контроль.	Отрывок из стихотворения наизусть Ответы на вопросы Работа со словарём Тест	Учебник ч.1; р.т № 1, с.5 - 6 Карточки для индивидуальной работы	
7	М.М. Пришвин «Хрустальный день» «Капитан - паук» С. 13—14		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	<i>Знать</i> понятие «метафора».	<i>Уметь</i> подбирать синонимы к предложенным словам и словосочетаниям; пересказывать произведения близко к тексту, сравнивать настроение, выраженное в разных произведениях	<i>Контролировать</i> свои действия в процессе работы. <i>Организовывать</i> своё рабочее место и <i>поддерживать</i> порядок на парте На доступном уровне планировать свои действия	Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней; пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой	Фронталь-но-индивидуальная работа	Текущий контроль.	Ответы на вопросы	Учебник ч.1; р.т № 1, с.6 - 7	

							для реализации задач урока.						
8	М.М. Пришвин «Хрустальный день» «Капитан - паук» С. 13—14		1	Комбинированный	<i>Знать</i> понятие «метафора».	<i>Уметь</i> пересказывать произведения о природе; находить в тексте сравнения; подбирать синонимы к данным словам; объяснять значения слов и выражений «хрусталь», «хрустальная тишина», «вышли из своего оцепенения», «панталоны».	На доступном уровне планировать свои действия для реализации задач урока.	Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней; пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой	Индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль.	Ответы на вопросы Работа со словарём	Учебник ч.1; р.т № 1, с.6 - 7	
9	М.М. Пришвин «Недосмотренные грибы». С. 14 - 15		1	Комбинированный	<i>Знать</i> понятие «метафора».	<i>Уметь</i> сравнивать произведения Бунина «Листопад» и Пришвина «Недосмотренные грибы»	<i>Устанавливать</i> аналогии. <i>Находить</i> сравнения в тексте произведения	Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней; пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания.	Текущий контроль.	Ответы на вопросы	Учебник ч.1; р.т № 1, с.6 - 7	
10	Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки». С. 16—17		1	Комбинированный	<i>Знать</i> произведения выдающихся представителей русской литературы; ритм стихотворения	<i>Уметь</i> выразительно читать лирическое произведение, сравнивать настроение, выраженное в разных произведениях; анализировать чувства автора; сравнивать стихотворения Бунина «Листопад» и Рубцова «У сгнившей лесной избушки...»	<i>Контролировать</i> свои действия в процессе работы. <i>Организовывать</i> своё рабочее место. <i>Устанавливать</i> аналогии.	Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней; пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой	Фронтальная индивидуальная работа	Текущий контроль.	Выразительное чтение	Учебник ч.1; р.т № 1, с.8 - 9	
11	К.Г. Паустовский «Подарок». С. 18—23		1	Комбинированный	<i>Знать</i> научно-популярные произведения для детей.	<i>Уметь</i> передавать и оценивать позиции литературных героев; определять главную мысль произведения; составлять план пересказа и творческого рассказа; передавать впечатления от произведений изобразительного искусства. <i>Уметь</i> ставить	<i>Выделять</i> существенную информацию из текста.	Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней; пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль.	Творческий рассказ	Учебник ч.1; р.т № 1, с.9 - 10	

						вопросы по прочитанному, отвечать на них.								
12	К.Г. Паустовский «Подарок». С. 18—23		1	Комбинированный	<i>Знать</i> научно-популярные произведения для детей	<i>Уметь</i> объяснять значение выражений «резкий голос», «резкий ветер»; пересказывать произведение по плану; рассказывать историю березки от лица Вани Малявина; определять главную мысль произведения; составлять план рассказа; объяснять значение слов «кошелка», «рогожа», «гарь», «мгла», «облететь», «пурпур», «бересклет», «чваниться», «товарка», «не заводись»	<i>Выделять</i> существенную информацию из текста.	Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней; пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания.	Текущий контроль.	Выразительное чтение, ответы на вопросы, составление рассказа по плану. Ответы на вопросы. Работа со словарём	Учебник ч.1; р.т № 1, с.9 - 10		
13	А. Жигулин «Загорелась листва на березах...» С. 27		1	Комбинированный	<i>Знать</i> произведения выдающихся представителей русской литературы; ритм стихотворения	<i>Уметь</i> соотносить впечатления, полученные при восприятии произведений разных родов искусств; <i>подбирать</i> художественные произведения и репродукции картин на заданную тему.	<i>Находить</i> сравнения в тексте произведения. <i>Сочинять</i> устные и письменные рассказы по заданной теме. <i>Сравнивать</i> настроение, выраженное в разных произведениях.	Пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль.	Выразительное чтение	Учебник ч.1 р. т. № 1		
14	А. Фет «Осенняя роза». С.26		1	Комбинированный	<i>Знать</i> произведения выдающихся представителей русской литературы; ритм стихотворения	<i>Уметь</i> соотносить впечатления, полученные при восприятии произведений разных родов искусств.	<i>Находить</i> сравнения в тексте произведения. <i>Сочинять</i> устные и письменные рассказы по заданной	Осознавать ценности речи в жизни человека, понимание богатства и разнообразия языковых средств для выражения мыслей.	Фронтальная индивидуальная работа	Текущий контроль.	Выразительное чтение	Учебник ч.1		

							теме. <i>Сравнивать</i> настроение, выраженное в разных произведениях.						
15	<i>Внеклассное чтение</i> Осень в произведениях русских писателей.		1	Комбинированный	<i>Знать</i> произведения выдающихся представителей русской литературы; ритм стихотворения	<i>Уметь</i> самостоятельно работать с книгой; пользоваться библиотекой; находить необходимые книги; рассматривать обложки книг; анализировать содержание и титульный лист; находить автора книги; рассматривать иллюстрации в книге; анализировать главную мысль произведения	<i>Соотносить</i> впечатления, полученные при восприятии произведения разных родов искусств. <i>Выполнять</i> учебные действия в устной форме. <i>Сравнивать, классифицировать</i> произведения по заданным критериям.	Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней; пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания.	Текущий контроль, самоконтроль.	Заполнение дневника читателя Иллюстрирование	Книги из библиотеки	
16	<i>Картинная галерея</i> И.И. Левитан «Лесное озеро». С. 24—25 Проверочная работа "Уж небо осенью дышало..."		1	Урок-презентация	<i>Знать</i> произведения выдающихся представителей русской живописи <i>Знать:</i> название, содержание и жанр произведения, автора и главных героев, основную мысль произведения, происходящие события	<i>Уметь анализировать</i> композицию картины и изобразительные средства, используемые художником. <i>Подбирать</i> художественные произведения и репродукции картин на заданную тему <i>Уметь:</i> определять содержание, жанр, автора и главных героев по названию произведения. Давать характеристику происходящим событиям произведения	<i>Развивать</i> интерес к творчеству конкретного художника; <i>выполнять</i> учебные действия в устной форме. <i>Выполнять</i> учебные действия в устной форме. <i>Сравнивать, классифицировать</i>	Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней.	Индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль, взаимоконтроль.	Описание картины по плану Проверочная работа	Учебник ч.1 Контрольные тетради	

							произведени я по заданным критериям.						
НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (14 ч)													
17	«Семь Симеонов» (русская народная сказка). С. 28—37		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	<i>Знать</i> особенности языка и композиции народных сказок.	<i>Уметь</i> пересказывать фрагменты произведений близко к тексту; выявлять особенности литературных героев и сравнивать их; определять главную мысль произведения, сопоставлять сюжеты, основные мысли прочитанных произведений.	<i>Находить</i> нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике; <i>учитывать</i> выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; <i>выделять</i> существенную информацию из текста.	<i>Уважать</i> культуру разных народов. Чувствовать сопричастность с жизнью своего народа и Родины, осознавать этническую принадлежность. Понимать чувства других людей и сопереживать им.	Фронталь-но-индивидуальная работа	Текущий контроль	Чтение по ролям отрывка, пересказ близко к тексту отрывка	Учебник ч.1 р. т. № 1	
18	«Семь Симеонов» (русская народная сказка). С. 28—37		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	<i>Знать</i> особенности языка и композиции народных сказок.	<i>Уметь</i> самостоятельно находить в библиотеке нужные книги, ориентироваться в их данных, привлекать читательский опыт; использовать коммуникативные возможности.	<i>Уметь</i> корректно <i>строить</i> речь при решении коммуникативных задач.	<i>Уважать</i> культуру разных народов Чувствовать сопричастность с жизнью своего народа и Родины, осознавать этническую принадлежность. Понимать чувства других людей и сопереживать им.	Индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль	Чтение по ролям отрывка, пересказ близко к тексту отрывка	Учебник ч.1	
19	«Иван — крестьянский сын и чудо - юдо» (русская народная сказка). С. 37—45		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	<i>Знать</i> особенности языка и композиции народных сказок.	<i>Уметь</i> подбирать синонимы к данным словам; объяснять значение слов и словосочетаний «котомка», «добрые люди», «доброе дело», «ракитов куст», «прах»; проводить	<i>Устанавливать</i> причинно – следственные связи между поступками героев произведений.	<i>Уважать</i> культуру разных народов. <i>Проявлять</i> эмпатию, понимание других людей и сопереживание им на основе знакомства с художественной культурой.	Индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль, взаимоконтроль	Чтение по ролям отрывка, пересказ близко к тексту отрывка	Учебник ч.1	

						сравнение характеров главных героев сказки							
20	«Иван — крестьян- ский сын и чудо - юдо» (<i>русская народная сказка</i>). С. 37—45		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	<i>Знать</i> особенности языка и композиции народных сказок.	<i>Уметь</i> рассказывать о бое с двенадцатоголовым чудом-юдом; составлять план пересказа; определять главную мысль сказки; придумывать продолжение сказки о трех братьях	<i>Уметь</i> корректно <i>строить</i> речь при решении коммуникативных задач.	Уважать культуру разных народов Чувствовать сопричастность с жизнью своего народа и Родины, осознавать этническую принадлежность. Понимать чувства других людей и сопереживать им.	Фронталь- ная работа. Работа в парах. Творчес- кие и диф- ференци- рованные задания.	Теку- щий конт- роль, взаимо- конт- роль	Чтение по- ролям отрывка, пересказ близко к тексту отрывка	Учебник ч.1 р. т. № 1	
21	«Иван — крестьян- ский сын и чудо - юдо» (<i>русская народная сказка</i>). С. 37—45		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	<i>Знать</i> особенности языка и композиции народных сказок.	<i>Уметь</i> <i>сопоставлять</i> героев, идеи разных произведений; <i>продолжать</i> сюжет произведения	<i>Устанавливать</i> причинно – следственные связи между поступками героев произведений.	Уважать культуру разных народов. Понимать чувства других людей и сопереживать им.	Фронталь- но- индиви- дуальная работа	Теку- щий конт- роль	Литератур- ная викторина	Учебник ч.1 р. т. № 1	
22	<i>Внеклас- сное чтение</i> Русские народные сказки. С. 46, С. 61		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	<i>Знать</i> особенности языка и композиции народных сказок.	<i>Уметь</i> <i>сопоставлять</i> нравственные поступки героев в разных сказках.	<i>Анализировать, строить</i> логи- ческие высказыва- ния, делать вывод, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуни- кативных задач.	Формировать образ мира как единство разных культур. Понимать чувства других людей и сопереживать им.	Индивид- уальная работа. Работа в парах.	Теку- щий конт- роль, само- конт- роль.	Заполне- ние дневника читателя Иллюстри- рование	Книги из библио- теки. Учебник ч.1	
23	«Царевна- лягушка» (<i>русская народная сказка</i>). С. 64 - 75		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	<i>Знать</i> особенности языка и композиции народных сказок.	<i>Уметь</i> пересказывать фрагменты произведений близко к тексту; выявлять особенности литературных героев и сравнивать их.	<i>Устанавливать</i> причинно – следственные связи между поступками героев произведений.	Уважать культуру разных народов. Проявлять эмпатию, понимание других людей и сопереживание им на основе знакомства с художественной культурой.	Фронталь- ная работа. Работа в парах. Творчес- кие и диф- ференци- рованные задания.	Теку- щий конт- роль, взаимо- конт- роль	Чтение по- ролям отрывка, пересказ близко к тексту отрывка	Учебник ч.1 р. т. № 1	
24	Картинная галерея: В. М.		1	Ком- би- ни-	<i>Знать</i> основные признаки текста	<i>Уметь создавать</i> устные высказывания с выражением	<i>Анализировать, строить</i> логические высказывания,	Пробуждать эстетические чувства на основе	Фронталь- ная работа.	Теку- щий конт-	Описание картины	Учебник ч.1, выставка	

	Васнецов. «Иван-царевич на сером волке» С. 62—63			ро- ван- ный		личного отношения к изображённому. <i>Уметь соотносить</i> произведение изобразительного искусства с литературным текстом; видеть детали, позволяющие определить настроение, выраженное в картине	делать выводы. <i>Устанавливать связь между</i> литературным произведением с живописи	знакомства с художественной культурой	Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания.	роль		картин	
25	«Жаба - королева» (литовская народная сказка). С. 47—49		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	<i>Знать</i> зарубежные произведения устного народного творчества.	<i>Уметь сопоставлять</i> героев, идеи разных произведений.	Сопоставлять нравственные позиции героев в разных сказках. Давать оценочные высказывания о прочитанном произведении	Формировать образ мира как единство разных культур.	Фронталь-но-индивидуальная работа. Работа в парах.	Теку- щий кон- троль	Ответы на вопросы Работа со словарём	Учебник ч.1	
26	«Птица Кахна» (таджикская народная сказка). С. 50—53		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i> составлять план для пересказа сказки; определять главную мысль сказки	Сопоставлять нравственные позиции героев в разных сказках.	Формировать образ мира как единство разных культур.		Теку- щий кон- троль	Ответы на вопросы Работа со словарём	Учебник ч.1	
27	«Как юноша любимую искал» (китайская народная сказка). С. 54—61		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	<i>Знать</i> народные и авторские сказки; особенности волшебной сказки: наличие двух миров (земного и волшебного; присутствие волшебных вещей и волшебного помощника)	<i>Уметь</i> подбирать антонимы и синонимы к данным словам; объяснять значение слов «паланкин», «оборотень», «пампушка», «ли»; выразительно читать произведение.	<i>Анализировать, строить</i> логические высказывания, делать вывод, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.	Формировать интерес и уважение к культуре разных народов. Иметь представление об общих нравственных категориях (дobre и зле) у разных народов.	Фронталь-но-индивидуальная работа. Работа в парах.	Теку- щий кон- троль, взаимо- кон- троль	Составить план сказки и озаглавить каждую часть	Учебник ч.1 р. т. № 1	
28	«Как юноша любимую искал» (китайская		1	Ком- би- ни- ро- ван-	<i>Знать</i> народные и авторские сказки; особенности волшебной	<i>Уметь</i> отвечать на вопросы; задавать вопросы по прочитанному.	<i>Анализировать, строить</i> логические высказывания, делать вывод, выполнять учебные действия в устной	Формировать интерес и уважение к культуре разных народов. Иметь	Фронталь-но-индивидуальная работа	Теку- щий кон- троль	Ответы на вопросы Работа со словарём	Учебник ч.1 р. т. № 1	

	народная сказка). С. 54—61			ный	сказки.		форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.	представление об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов.					
29	«Мастер Али» (казахская сказка) С. 76—79		1	Комбинированный	<i>Знать</i> название, содержание и жанр произведения, автора и главных героев, основную мысль произведения, происходящие события.	<i>Уметь</i> определять содержание, жанр, автора и главных героев по названию произведения; давать характеристику происходящим событиям произведения.	Сопоставлять нравственные позиции героев в разных сказках.	Формировать интерес и уважение к культуре разных народов.		Текущий контроль	Выразительное чтение подготовка к проекту с. 80	Учебник ч.1	
30	Проверочная работа по разделу «Народные сказки»		1	Творческий	<i>Знать</i> народные и авторские сказки	<i>Уметь</i> подбирать материал к проекту, продумывать этапы деятельности, оформлять свою работу.	<i>Анализировать, строить</i> логические высказывания, делать вывод, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.	Формировать интерес и уважение к культуре разных народов.	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль	Проект	Учебник ч.1	

ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ (5 ч)

31	А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...» (отрывок). С. 82—83		1	Комбинированный	<i>Знать</i> литературные жанры (лирическое стихотворение). <i>Знать</i> правила подготовки текста к выразительному чтению	<i>Уметь</i> выразительно читать лирическое произведение; понимать авторскую позицию и выразить собственные впечатления от прочитанного. <i>Отвечать</i> на вопросы по тексту, <i>аргументировать</i> свою позицию	<i>Привлекать</i> читательский опыт. <i>Определять</i> своё впечатление от прочитанного. <i>Выявлять</i> авторскую позицию. <i>Находить</i> нужную информацию, <i>используя</i> словари	Любить живую природу, развивать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Фронтальная индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль	Выразительное чтение наизусть	Учебник ч.1 р. т. № 1	
32	Ю. Мориц. «Песенка про сказку»		1	Комбинированный	<i>Знать</i> правила подготовки текста к	<i>Уметь</i> анализировать средства художественной	<i>Находить</i> нужную информацию, <i>используя</i> словари. <i>Анализировать,</i>	Проявлять интерес к другим родам искусства —	Фронтальная работа.	Текущий контроль	Выразительное чтение	Учебник ч.1	

	С. 84 - 85			ро- ван- ный	выразительно му чтению	выразительности, которые используются в музыке, живописи; подбирать синонимы к словам «обожать», «прелестный», «справедливый», «гурьбой»	строить логические высказывания, делать выводы.	музыке, живописи. Актуализировать собственных переживании, вызванных разными родами искусства	Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания	роль		р. т. № 1	
33	«Маленький скрипач» (немецкая народная баллада) С. 86 - 87		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	<i>Знать</i> роль волшебных предметов в волшебной сказке	<i>Уметь</i> объяснять значение словосочетаний «хлебнуть горя», «хлебнуть воды», «хлебнуть страху», «поднялся плач», «поднялся ветер», «поднялся со стула»; высказывать свои переживания; читать стихотворение по ролям	<i>Анализировать, ориентироваться в</i> тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.	Любить живую природу, развивать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль	Выразительное чтение	Учебник ч.1	
34	Г. Сапгир. «Сны» С. 88 - 89 Проверочная работа по разделу "Поэтические страницы"		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	<i>Знать</i> сходство и различие авторской и народной сказки	<i>Уметь</i> объяснять значение слова «пенсне»; выразительно читать произведение; анализировать отношение автора к героям произведения	<i>Находить</i> нужную информацию, используя словари. <i>Анализировать,</i> строить логические высказывания, делать выводы.	Любить живую природу, развивать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.		Текущий контроль	Выразительное чтение, ответы на вопросы	Учебник ч.1 р. т. № 1	
35	Внеклассное чтение К. Бальмонт «У чудищ»; С. Островой «Сказки» С. 90		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	<i>Знать</i> сходство и различие авторской и народной сказки	<i>Уметь</i> пользоваться библиотекой; находить необходимые книги; рассматривать обложки книг; анализировать содержание и титульный лист; находить автора книги; рассматривать иллюстрации в книге; анализировать главную мысль произведения		Любить живую природу, развивать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль, самоконтроль.	Заполнение дневника читателя Иллюстрирование	Книги из библиотеки	

36	В. Белов «Верный и Малька С. 91—96		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	<i>Знать</i> жанр, содержание, автора и главных героев по названию произведения	<i>Уметь</i> давать характеристику литературному герою, определять свое и авторское отношение к нему, объяснять внутреннее состояние литературных героев; находить нужные источники информации; высказывать свое отношение к герою произведения	<i>Читать</i> произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного. <i>Соотносить</i> поступки героев с нравственными нормами	Бережно относиться к животным. Читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного. <i>Соотносить</i> поступки героев с нравственными нормами	Фронталь-но-индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль	Выборочное чтение к иллюстрациям, пересказ по плану	Учебник ч.1 р. т. № 1	
37	В. Белов «Малька провинилась» С. 91 - 96		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	<i>Знать</i> жанр, содержание, автора и главных героев по названию произведения	<i>Уметь</i> рассказывать о Мальке по плану; определять отношение писателя к Мальке в первом и во втором случаях; высказывать свое отношение к герою произведения; придумывать и рассказывать новую историю про Мальку.	<i>Формировать</i> представления о нравственных категориях. <i>Находить</i> нужные источники информации; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; <i>выделять</i> существенную информацию из текста	Бережно относиться к животным. Ориентироваться в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулировать поведение в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Фронталь-но-индивидуальная работа	Текущий контроль	Выборочное чтение к иллюстрациям, пересказ по плану	Учебник ч.1	
38	В. Белов «Ещё про Мальку». С. 91—96		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	<i>Знать</i> жанр, содержание, автора и главных героев по названию произведения	<i>Уметь</i> давать характеристику литературному герою, определять свое и авторское отношение к нему, объяснять внутреннее состояние литературных героев; рассказывать о Мальке по плану; высказывать свое отношение к герою произведения; придумывать и	<i>Находить</i> нужные источники информации; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; <i>выделять</i> существенную информацию из текста	Бережно относиться к животным.	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль	Выборочное чтение к иллюстрациям, пересказ по плану	Учебник ч.1 р. т. № 1	

						рассказывать новую историю про Мальку							
39	И.С. Тургенев «Воробей». С. 97—98		1	Комбинированный	Знать жанр, содержание, автора и главных героев по названию произведения	Уметь объяснять значение слов «благоговеть», «трепетал на ветру», «трепетал от ужаса»; рассказывать, что произошло в саду; передавать чувства героев рассказа; определять главную мысль произведения	Сопоставлять литературные произведения с произведениями других родов искусств (кино, театр).	Бережно относиться к животным.	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль	Ответы на вопросы	Учебник ч.1	
40	Н.Г. Гарин – Михайловский «Тёма и Жучка». С. 99—108		1	Комбинированный	Знать жанр, содержание, автора и главных героев по названию произведения	Уметь подбирать синонимы к словам «невероятный», «неистовый»; рассказывать кратко историю, которая произошла с Жучкой; делить текст на части, придумывать названия ко всем частям рассказа.	Находить нужные источники информации; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; выделять существенную информацию из текста	Ориентироваться в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулировать поведение в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. Бережно относиться к животным.	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль, взаимоконтроль	Рассказать краткую историю, озаглавить части рассказа, пересказать любой части рассказа	Учебник ч.1 р. т. № 1	
41	Н.Г. Гарин – Михайловский «Тёма и Жучка». С. 99—108		1	Комбинированный	Знать жанр, содержание, автора и главных героев по названию произведения	Уметь выполнять выборочное чтение; объяснять поступки героев произведения придумывать свои вопросы к этому произведению.	Формировать представления о нравственных категориях. Находить нужные источники информации; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; выделять существенную информацию из текста	Ориентироваться в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулировать поведение в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. Бережно относиться к животным.	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль, взаимоконтроль	Рассказать краткую историю, озаглавить части рассказа, пересказать любой части рассказа	Учебник ч.1 р. т. № 1	
42	Н.Г. Гарин –		1	Комбинированный	Знать жанр, содержание,	Уметь рассказывать	Формировать представления о	Бережно относиться к животным.	Фронтальная	Текущий	Рассказать краткую	Учебник ч.1	

	Михайловский «Тёма и Жучка». С. 99—108			ни-ро-ван-ный	автора и главных героев по названию произведения	истории из жизни о том, как любовь и мужество животного спасали человека; давать характеристику героям произведения	нравственных категориях.		работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания	конт-роль	историю, озаглавить часть рассказа, пересказ любой части рассказа		
43	Л.Н. Толстой «Прыжок» (быль). С. 109—112		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	<i>Знать</i> алгоритм работы с текстом	<i>Уметь</i> объяснять значение словосочетаний «перенести вещи», «перенести болезнь», «перенести страх», «перенести обиду»; анализировать чувства героев.	<i>Формировать</i> представления о нравственных категориях.	Ориентироваться в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулировать поведение в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Фронталь-но-индивидуальная работа. Работа в парах.	Теку-щий конт-роль, взаимо-конт-роль		Учебник ч.1 р. т. № 1	
44	Л.Н. Толстой «Прыжок» (быль). С. 109—112 Проверочная работа по разделу «О мужестве и любви»		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	<i>Знать</i> алгоритм работы с текстом	<i>Уметь</i> выполнять выборочное чтение; анализировать переживания отца мальчика	<i>Сопоставлять</i> литературные произведения с произведениями других родов искусств (кино, театр).	Формировать представления о нравственных категориях. Бережно относиться к животным.	Фронталь-но-индивидуальная работа	Теку-щий конт-роль, взаимо-конт-роль	тест	Учебник ч.1 р. т. № 1	
45	<i>Внеклас-сное чтение</i> Сказки Е. Шварца, В. Каверина. С. 112		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	<i>Знать</i> жанр, содержание, автора и главных героев по названию произведения	<i>Уметь</i> давать нравственную оценку поступкам литературных героев.	<i>Находить</i> нужные источники информации.	Формировать представления о нравственных категориях.	Творческие и дифференцированные задания	Теку-щий конт-роль, само-конт-роль.	Заполне-ние дневника читателя Иллюстри-рование	Книги из библиотеки	
46	В. Астафьев «Белогрудка» С. 113 -117		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	<i>Знать</i> жанр, содержание, автора и главных героев по названию произведения	<i>Уметь</i> давать нравственную оценку поступкам литературных героев.	<i>Формировать</i> представления о нравственных категориях.	Бережно относиться к животным.		Теку-щий конт-роль	Выбороч-ное чтение к иллюстра-циям	Учебник ч.1	

47	С. Есенин. «Разгулялась выюга...» С. 4 - 5		1	Комбинированный	<i>Знать</i> понятие «олицетворение».	<i>Уметь</i> анализировать значение слова в контексте литературного произведения; подбирать синонимы и антонимы, сопоставлять эмоциональную окрашенность разных литературных произведений; литературно грамотно воспроизводить собственные зрительные, слуховые, тактильные ощущения от «соприкосновения» с различными произведениями искусства; привлекать собственный жизненный опыт для решения поставленных задач; находить нужные книги в библиотеке	<i>Анализировать</i> собственные переживания и <i>находить</i> их причины.	Проявлять интерес к другим родам искусства — музыке, живописи. Актуализировать собственных переживании, вызванных разными родами искусства	Фронтально-индивидуальная работа	Текущий контроль, взаимоконтроль	Выразительное чтение	Учебник ч.2 р. т. № 2	
48	А. С. Пушкин. «В тот год осенняя погода...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»). С. 6		1	Комбинированный	<i>Знать</i> понятие «синонимы», «антонимы», «эпитеты», «олицетворение». <i>Знать</i> роль иллюстрации в понимании произведения	<i>Уметь</i> отвечать на вопросы, используя строки из стихотворения; <i>подбирать</i> эпитеты, выразительно читать стихотворения; анализировать чувства героев; выполнять	<i>Воспроизводить</i> впечатление, полученное при чтении произведения, объяснять его. <i>Сопоставлять</i> переживания, выраженные в разных произведениях.	Проявлять интерес к другим родам искусства — музыке, живописи. Актуализировать собственных переживании, вызванных разными родами искусства	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль, взаимоконтроль	Выучить наизусть	Учебник ч.2	

						выборочное чтение							
49	А. С. Пушкин. «Зимнее утро». С. 7		1	Комбинированный	<i>Знать</i> понятие «синонимы», «антонимы», «эпитеты», «олицетворение». <i>Знать</i> роль иллюстрации в понимании произведения	<i>Уметь</i> объяснять значения слов «куртины», «нега», «аврора», «нынче», «янтарь»; отвечать на вопросы, используя строки из стихотворения; выразительно читать стихотворения; анализировать чувства героев; выполнять выборочное чтение.	<i>Привлекать</i> собственный жизненный опыт. <i>Воспроизводить</i> впечатление, полученное при чтении произведения, объяснять его. <i>Анализировать</i> собственные переживания и <i>находить</i> их причины.	Любить живую природу, развивать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль, взаимоконтроль	наизусть	Учебник ч.2 р. т. № 2	
50	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» (отрывок) С. 8 - 9		1	Комбинированный	<i>Знать</i> понятие «ритм стихотворения», «эпитеты», «олицетворение». <i>Знать</i> роль иллюстрации в понимании произведения	<i>Уметь</i> находить в тексте ответы на вопросы; выразительно читать, соблюдать знаки препинания; анализировать чувства поэта; объяснять значения слов «ямщик», «версты полосаты»; подбирать антонимы к данным словам.	<i>Воспроизводить</i> впечатление, полученное при чтении произведения, объяснять его. <i>Анализировать</i> собственные переживания и <i>находить</i> их причины.	Проявлять интерес к другим родам искусства — музыке, живописи. Актуализировать собственных переживаний, вызванных разными родами искусства	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль, взаимоконтроль	наизусть	Учебник ч.2	
51	Ф. И. Тютчев. «Чародейкою Зимою...» С. 12		1	Комбинированный	<i>Знать</i> понятие «ритм стихотворения», «эпитеты», «олицетворение» <i>Знать</i> роль иллюстрации в понимании произведения	<i>Уметь</i> объяснять значения слов «ослепительная красота», «чудный», «мещет»; анализировать чувства автора; сравнивать переживания, выраженные Тютчевым и Пушкиным в стихотворениях «Чародейкою Зимою...» и «Зимнее утро»	<i>Привлекать</i> собственный жизненный опыт. <i>Анализировать</i> собственные переживания и <i>находить</i> их причины.	Любить живую природу, развивать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Текущий контроль, взаимоконтроль	наизусть	Учебник ч.2 р. т. № 2		
52	Картинная		1	Ком-	<i>Знать</i> связь	<i>Уметь</i> создавать	<i>Анализировать,</i>	Пробуждать	Фронтальная	Теку-	тест	Учебник	

	галерея: Н. Крылов. «Зима» Проверочная работа по теме: «Зимы ждала, ждала природа». С. 14 - 15			бинированный	произведений литературы с произведениями живописи. Знать алгоритм выполнения теста	устные высказывания с выражением личного отношения к изображённому. Уметь соотносить произведение искусства с литературным текстом; видеть детали, позволяющие определить настроение, выраженное в картине	строить логические высказывания, делать выводы. Устанавливать связь между литературным произведением с произведением живописи	эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой	-ная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания	щий контроль		ч.2	
53	Внеклассное чтение. Зима в произведениях разных жанров» С. 16 - 18		1	Комбинированный	Знать понятие «синонимы», «антонимы», «эпитеты», «олицетворение»	Уметь создавать устные высказывания с выражением личного отношения к изображённому.	Сопоставлять переживания, выраженные в разных произведениях.	Пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой	Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль, самоконтроль.	Заполнение дневника читателя Иллюстрирование	Книги из библиотеки. Учебник ч.2	
54	Внеклассное чтение. Зима в произведениях разных жанров» С. 16 - 18		1	Комбинированный	Знать понятие «синонимы», «антонимы», «эпитеты», «олицетворение»	Уметь создавать устные высказывания с выражением личного отношения к изображённому.	Сопоставлять переживания, выраженные в разных произведениях.	Пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой	Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль, самоконтроль.	Заполнение дневника читателя Иллюстрирование	Книги из библиотеки. Учебник ч.2	
55	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». С. 19—47		1	Комбинированный	Знать произведения А. С. Пушкина.	Уметь объяснять поведение и описывать внутреннее состояние литературных героев, выявлять авторское отношение к персонажам и связь литературного произведения с фольклором.	Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.	Иметь представление об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах.	Фронтальная индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль, взаимоконтроль	Выразительное чтение по частям, ответы на вопросы, отрывок наизусть по выбору придумай вопросы к сказке, реферат «Творчество Пушкина»	Учебник ч.2	

56	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». С. 19—47		1	Комбинированный	<i>Знать</i> произведения А. С. Пушкина.	<i>Уметь</i> оценивать иллюстрации к произведениям; формулировать вопросы к изучаемому материалу; объяснять значение слов «инда», «сочельник», «обедня», «впрямь», «ломлива», «своенравна», «ревность», «персты», «нрав», «кроткий», «девичник», «сенная девушка», «кручиниться», «тужит», «подворье», «лежанка», «изразец», «полати», «тешить», «рогатка», «черница»; выполнять выборочное чтение.	<i>Находить</i> информацию, используя словари, помещённые в учебнике	Пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой	Фронтально-индивидуальная работа	Текущий контроль, взаимоконтроль	Выразительное чтение по частям, ответы на вопросы, отрывок наизусть по выбору придумай вопросы к сказке, реферат «Творчество во Пушкина»	Учебник ч.2 р. т. № 2	
57	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». С. 19—47		1	Комбинированный	<i>Знать</i> произведения А. С. Пушкина.	<i>Уметь</i> вспоминать народные сказки, в которых природа помогала герою; придумывать вопросы к сказке А. Пушкина	<i>Участвовать</i> в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.	Пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой	Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль	Выразительное чтение по частям, ответы на вопросы, отрывок наизусть по выбору	Учебник ч.2 р. т. № 2	
58	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». С. 19—47		1	Комбинированный	<i>Знать</i> произведения А. С. Пушкина.	<i>Уметь</i> находить слова и словосочетания из народных сказок; описывать внешний вид героев произведения; объяснять мотивы поведения героев	<i>Воспринимать и понимать</i> переживания героев	Иметь представление об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах.	Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль	Выразительное чтение по частям, ответы на вопросы, отрывок наизусть по выбору	Учебник ч.2	
59	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о		1	Комбинированный	<i>Знать</i> жанр произведения А. С. Пушкина.	<i>Уметь определять</i> тему и главную мысль произведения. <i>Творчески</i>	<i>Сопоставлять</i> сюжет с сюжетами народных сказок. <i>Выявлять</i> отношение автора	Иметь представление об общих нравственных категориях (добре и	Фронтальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль, взаимоконтроль	Выразительное чтение по частям, ответы на вопросы,	Учебник ч.2 р. т. № 2	

	семи богатырях». С. 19—47			ный		<i>пересказывать</i> сюжет произведения. <i>Читать по ролям.</i> <i>Ставить вопросы</i> к тексту произведения.	к персонажам.	зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках.	Творческие и дифференцированные задания	контроль	отрывок наизусть по выбору		
60	Работа с учебными и научно-популярными текстами		1	Комбинированный	<i>Знать</i> научно-популярный жанр	<i>Уметь</i> передавать содержание научно-популярных произведений, отличать их от других жанров.	<i>Осуществлять</i> поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет, <i>планировать</i> собственные действия и соотносить их с поставленной целью.	Любить живую природу, развивать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль	Выборочное чтение к иллюстрациям, пересказ по плану	Учебник ч.1 р. т. № 1	
61	Х.-К. Андерсен. «Стойкий оловянный солдатик» С. 48 - 56		1	Комбинированный	<i>Знать</i> отличие народной сказки от авторской; виды сказок	<i>Уметь</i> составлять план рассказа по предложенной теме, определять тему, главную мысль произведения и отношение автора к героям; воспроизводить сюжет с позиции одного из героев; рекомендовать понравившуюся книгу, привлекать жизненный опыт в процессе осмысления художественного произведения; логически мыслить; самостоятельно находить нужную книгу в библиотеке и ориентироваться в ней	<i>Находить</i> нужные источники информации; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; <i>выделять</i> существенную информацию из текста	Пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль	Выразительное чтение, сочинить сказку о неодушевленном предмете, пересказ по составленному плану (в 4	Учебник ч.2	
62	Х.-К. Андерсен.		1	Комбинированный	<i>Знать</i> отличие	<i>Уметь</i> выразительно	<i>Находить</i> нужную информацию;	Иметь представление об	Фронтальная работа.	Текущий контроль	Выразительное	Учебник ч.2	

	«Стойкий оловянный солдатик» С. 48 - 56			ни-ро-ван-ный	народной сказки от авторской; виды сказок	читать произведение; составлять план рассказа о путешествии оловянного солдата в бумажной лодке и его возвращении домой; выполнять выборочное чтение	учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста. <i>Внимательно относиться к переживаниям других людей.</i>	общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах.	индивидуальная работа. Работа в парах.	контроль	чтение, , пересказ по составленному плану (в 4	р. т. № 2	
63	Х.-К. Андерсен. «Стойкий оловянный солдатик» С. 48 - 56		1	Творческий	<i>Знать</i> отличие народной сказки от авторской; виды сказок	<i>Уметь</i> определять тему и главную мысль произведения; сочинять сказку о каком-нибудь неодушевленном предмете, в котором соединилось бы реальное и фантастическое (предмет мог бы думать, чувствовать, а может быть, и говорить)	<i>Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.</i>	Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного.	Фронтально-индивидуальная работа	Текущий контроль	Сочинение сказки о неодушевленном предмете	Учебник ч.2 р. т. № 2	
64	Х.-К. Андерсен. «Стойкий оловянный солдатик» С. 48 - 56		1	Комбинированный	<i>Знать</i> отличие народной сказки от авторской; виды сказок	<i>Уметь придумывать</i> вопросы к произведению; <i>характеризовать</i> внутреннее состояние героев; <i>определять</i> отношение автора к персонажам	<i>Воспринимать и понимать</i> переживания героев	Соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль	Сочинение сказки о неодушевленном предмете	Учебник ч.2 р. т. № 2	
65	Л. Н. Толстой. «Царь и рубашка» С. 57 - 58		1	Комбинированный	<i>Знать</i> связь названия с темой текста; мысль различия позиций автора и героев	<i>Уметь</i> выразительно читать произведение; определять главную мысль произведения; отвечать на вопросы	<i>Сопоставлять</i> сюжет с сюжетами народных сказок. <i>Выявлять</i> отношение автора к персонажам.	Иметь представление об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах.	Фронтально-индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль, взаимоконтроль	Выразительное чтение	Учебник ч.2 р. т. № 2	
66	Внекласс-			Ком-	<i>Знать</i> связь	<i>Уметь</i> объяснять	<i>Пользоваться</i>	Читать	Фронтально	Теку-	Чтение по	Учебник	

	сное чтение. Х.-К. Андерсен. «Штопальная игла»			бинированный	названия с темой текста, главную мысль.	значение слов «сургуч», «чванство»; пользоваться библиотекой; находить необходимые книги; рассматривать обложки книг; анализировать содержание и титульный лист; находить автора книги; рассматривать иллюстрации в книге; анализировать главную мысль произведения	словарём синонимов и справочником в конце учебника, школьным толковым словарём.	произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного.	-но-индивидуальная работа	щий контроль	ролям	ч. 2	
67	Внеклассное чтение. С. Седов. «Король красуется»			Комбинированный	<i>Знать</i> связь названия с темой текста, главную мысль.	<i>Уметь</i> объяснять мотивы поведения героев произведения; пользоваться библиотекой; находить необходимые книги; рассматривать обложки книг; анализировать содержание и титульный лист; находить автора книги; рассматривать иллюстрации в книге; анализировать главную мысль произведения	<i>Сопоставлять</i> сюжет с сюжетами народных сказок. <i>Выявлять</i> отношение автора к персонажам.	Соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Фронтально-индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль, самоконтроль.	Заполнение дневника читателя Иллюстрирование	Книги из библиотеки	
68	Проверочная работа по разделу «Авторские сказки»		1	Контрольный	<i>Знать</i> название, содержание и жанр произведения, автора и главных героев, основную мысль произведения, происхождение	<i>Уметь</i> : определять содержание, жанр, главных героев по названию произведения. Давать характеристику происходящим событиям произведения.	<i>Выполнять</i> учебные действия в устной форме. <i>Сравнивать, классифицировать</i> произведения по заданным критериям.	Развивать интерес и уважение к культуре разных народов.	Фронтально-индивидуальная работа	Текущий контроль, взаимоконтроль	Проверочная работа	Учебник ч. 2	

щие события.												
Басни (10 ч)												
69	О. Мандельштам. «Муха». С. 66—68		1	Комбинированный	<i>Знать</i> особенности басни как жанра.	<i>Уметь</i> постигать авторское отношение к персонажам и способы его выражения, сопоставлять характеры, поступки и взаимоотношения персонажей басни; делать обобщающие выводы, опираясь на собственный жизненный опыт наблюдений за поступками других людей	<i>Формировать</i> представления о нравственных и безнравственных поступках.	Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного.	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль	Выразительное чтение	Учебник ч. 2
70	Эзоп. «Мухи», «Кошка и мыши»		1	Комбинированный	<i>Знать</i> особенности басни как жанра.	<i>Уметь</i> сравнивать произведения Мандельштама и Эзопа; описывать отношение автора к героям.	<i>Формировать</i> представления о нравственных и безнравственных поступках.	Развивать интерес и уважение к культуре разных народов.	Фронтально-индивидуальная работа	Текущий контроль	Пересказ	Учебник ч. 2
71	Эзоп. «Кошка и мыши»		1	Комбинированный	<i>Знать</i> особенности басни как жанра.	<i>Уметь</i> сравнивать животных, о которых говорится в произведениях Эзопа и Заболоцкого	<i>Формировать</i> представления о нравственных и безнравственных поступках.	Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного.	Фронтально-индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль, взаимоконтроль	Выразительное чтение	Учебник ч. 2 р. т. № 2
72	Л. Н. Толстой. «Отец и сыновья», «Лгун»		1	Комбинированный	<i>Знать</i> особенности басни как жанра. <i>Знать</i> произведения Л. Н. Толстого.	<i>Уметь</i> связывать смысл морали басни с собственным жизненным опытом; перечитывать и объяснять мораль басни; объяснять значение выражений «согласиться с кем-то», «жить в	<i>Выполнять</i> учебные действия в устной форме. <i>Сравнивать, классифицировать</i> произведения по заданным критериям. <i>Формировать</i> представления о нравственных и безнравственных поступках.	Соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Фронтально-индивидуальная работа	Текущий контроль	Выразительное чтение	Учебник ч. 2 р. т. № 2

						согласии» <i>Уметь</i> подбирать синонимы к словам «хитрить», «обманывать»; придумать и записать мораль к данной басни							
73	И. А. Крылов. «Лебедь, Щука и Рак»		1	Комбинированный	<i>Знать</i> произведения И. А. Крылова.	<i>Уметь</i> объяснять мораль басни; придумывать историю, в которой можно использовать поговорку «А воз и ныне там»	<i>Выполнять</i> учебные действия в устной форме. <i>Сравнивать, классифицировать</i> произведения по заданным критериям.	Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного.	Фронтально-индивидуальная работа	Текущий контроль	Наизусть	Учебник ч. 2	
74	И. А. Крылов. «Слон и Моська»		1	Комбинированный	<i>Знать</i> произведения И. А. Крылова.	<i>Уметь</i> рассказывать о событиях на городской улице, которые описал Крылов; выполнять выборочное чтение; анализировать отношение автора к Моське; читать басню по ролям; сравнивать Моську из басни Крылова с Малькой из рассказа Белова	<i>Выполнять</i> учебные действия в устной форме. <i>Сравнивать, классифицировать</i> произведения по заданным критериям.	Соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Фронтально-индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль	Наизусть	Учебник ч. 2	
75	И. А. Крылов. «Две Бочки»		1	Комбинированный	<i>Знать</i> произведения И. А. Крылова.	<i>Уметь</i> объяснять значения слов «плестись», «нестись», «плести», «нести»; объяснять мораль басни своими словами; сравнивать героев басен Крылова «Слон и Моська» и «Две Бочки»; сочинять историю из жизни ребят,	<i>Сравнивать, классифицировать</i> произведения по заданным критериям.	Развивать интерес и уважение к культуре разных народов.	Фронтально-индивидуальная работа	Текущий контроль	Выразительное чтение	Учебник ч. 2	

						которая поможет понять смысл слов «Кто про свои дела кричит всем без умолку, в том, верно, мало толку»							
76	Пословицы С. 75		1	Комбинированный		<i>Уметь</i> понимать смысл пословиц, использовать их для выражения сути жизненной ситуации, в качестве морали басни, сочинять истории, раскрывающие главную мысль пословиц; выделять пословицы, близкие по смыслу	<i>Выбирать</i> форму участия в проектной деятельности по теме «Басни», <i>сотрудничать</i> со сверстниками и взрослыми, <i>распределять</i> роли.	Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного.	Фронтально-индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль	Выразительное чтение, ответ на вопрос №3	Учебник ч. 2	
77	Федр «Лягушка и мышь»; Л. Толстой «Комар и лев»; И. Крылов «Мышь и Крыса» С. 76 - 77		1	Комбинированный	<i>Знать</i> мотивы поведения героев произведения	<i>Уметь</i> объяснять мотивы поведения героев произведения; пользоваться библиотекой; находить необходимые книги; рассматривать обложки книг; анализировать содержание и титульный лист; находить автора книги; рассматривать иллюстрации в книге; анализировать главную мысль произведения	<i>Выполнять</i> учебные действия в устной форме. <i>Сравнивать, классифицировать</i> произведения по заданным критериям.	Соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Фронтально-индивидуальная работа	Текущий контроль	Выразительное чтение	Учебник ч. 2	
78	Внеклассное чтение. Басни. Проверочная работа по разделу "Басни"		1	Комбинированный	<i>Знать</i> мотивы поведения героев произведения	<i>Уметь</i> объяснять мотивы поведения героев произведения; пользоваться библиотекой; находить необходимые книги; рассматривать обложки книг;	<i>Выбирать</i> форму участия в проектной деятельности по теме «Басни», <i>сотрудничать</i> со сверстниками и взрослыми, <i>распределять</i> роли.	Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного.	Фронтально-индивидуальная работа	Текущий контроль, самоконтроль.	Заполнение дневника читателя Иллюстрирование	Книги из библиотеки	

						анализировать содержание и титульный лист; находить автора книги; рассматривать иллюстрации в книге; анализировать главную мысль произведения							
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

БРАТЯ НАШИ МЕНЬШИЕ (16 ч)

79	А. П. Чехов «Белолобый». С. 80—87		1	Комбинированный	<i>Знать</i> связь названия с темой текста; мысль текста.	<i>Уметь</i> объяснять свое отношение к прочитанному, выделять приемы, использованные писателем для создания литературных персонажей, выявлять авторское отношение к ним, составлять план рассказа по предложенной теме, объяснять внутреннее состояние героев, оценивать их, обосновывать сделанные выводы	<i>Формировать</i> умение объяснять своё отношение к прочитанному; выделять приёмы, использованные писателем для создания литературных персонажей; выявлять авторское отношение к ним	Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного.	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль	Выразительное чтение эпизода рассказа по выбору; ответы на вопросы, рассказ по составленному плану, сочинить рассказ	Учебник ч. 2	
80	А. П. Чехов «Белолобый». С. 80—87		1	Комбинированный	<i>Знать</i> связь названия с темой текста; мысль текста	<i>Уметь</i> объяснять значения слов «слега», «яровая солома», «наст», «хлев», «зимовье», «ярка»; подбирать синонимы к словам; выразительно читать произведение	<i>Обогащать</i> словарь, определяющий внутреннее состояние человека.	Соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль	Выразительное чтение эпизода рассказа по выбору; ответы на вопросы, рассказ по составленному плану, сочинить рассказ	Учебник ч. 2	
81	А. П. Чехов «Белолобый».		1	Комбинированный	<i>Знать</i> связь названия	<i>Уметь</i> выполнять выборочное чтение; придумывать	<i>Объяснять</i> внутреннее состояние героев,	Понимать и любить живую природу, бережно относиться	Творческие и диф-	Текущий конт-	Выразительное чтение	Учебник ч. 2	

	С. 80—87			ро- ван- ный	с темой текста; мысль текста	названия к частям произведения; анализировать чувства волчихи; составлять план рассказа о Белолобом	оценивать их, <i>обосновывать</i> сделанные выводы; определять тему и главную мысль произведения.	к ней.	ференци- рованные задания	роль	эпизода рассказа по выбору ответы на вопросы, рассказ по составлен- ному плану, сочинить рассказ		
82	А. П. Чехов «Белоло- бый». С. 80—87		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	<i>Знать</i> связь названия с темой текста; мысль текста	<i>Уметь</i> сочинить рассказ о том, что чувствует кошка или собака, когда ее обижают люди.	<i>Объяснять</i> внутреннее состояние героев, оценивать их, <i>обосновывать</i> сделанные выводы; определять тему и главную мысль произведения.	Любить живую природу, развивать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Фронталь- ная работа. Работа в парах. Творчес- кие и диф- ференци- рованные задания	Теку- щий конт- роль, взаимо- конт- роль	Вырази- тельное чтение эпизода рассказа по выбору ответы на вопросы	Учебник ч. 2	
83	М.М. Пришвин «Лимон». С. 88—93		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	<i>Знать</i> современные произведе- ния для детей. Связь названия с темой текста	<i>Уметь</i> определять тему и главную мысль произведения; обогащать словарь, определяющий внутреннее состояние человека	<i>Оценивать</i> поступки героев, <i>аргументировать</i> свою позицию.	Внимательно и бережно относиться к живой природе.	Творчес- кие и диф- ференци- рованные задания	Теку- щий конт- роль, взаимо- конт- роль	Вырази- тельное чтение, ответы на вопросы, пересказ эпизода из рассказа по выбору	Учебник ч. 2	
84	М.М. Пришвин «Лимон». С. 88—93		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	<i>Знать</i> современные произведе- ния для детей. Связь названия с темой текста	<i>Уметь</i> находить сравнения в описании наружности Лимона; находить в тексте пословицы и объяснять их смысл	<i>Обогащать</i> словарь, определяющий внутреннее состояние человека.	Соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Фронталь- но- индиви- дуальная работа. Работа в парах.	Теку- щий конт- роль, взаимо- конт- роль	Вырази- тельное чтение, ответы на вопросы, пересказ эпизода из рассказа по выбору	Учебник ч. 2 р. т. № 2	
85	М.М. Пришвин «Лимон». С. 88—93		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	<i>Знать</i> современные произведе- ния для детей. Связь названия с темой текста	<i>Уметь</i> анализировать поведение героя; оценивать поступок рассказчика, накрывшего Лимона шляпой; рассказывать о Лимоне от лица Елены Васильевны	<i>Обогащать</i> словарь, определяющий внутреннее состояние человека.	Соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Фронталь- но- индиви- дуальная работа	Теку- щий конт- роль	Вырази- тельное чтение, ответы на вопросы, пересказ эпизода из рассказа по выбору	Учебник ч. 2 р. т. № 2	
86	Л.Н. Толстой		1	Ком- би-	<i>Знать</i> произведе-	<i>Уметь</i> выполнять выборочное чтение;	<i>Оценивать</i> поступки героев,	Любить живую природу, развивать	Творчес- кие и	Теку- щий	Вырази- тельное	Учебник ч. 2	

	«Лев и собачка». С. 94—95			ни-ро-ван-ный	ния Л. Н. Толстого.	объяснять поведение героев; определять тему и главную мысль рассказа	<i>аргументировать</i> свою позицию.	эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	диф-ференци-рованные задания	конт-роль	чтение, пересказ	р. т. № 2	
87	Л.Н. Толстой «Лев и собачка». С. 94—95		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	<i>Знать</i> произведения Л. Н. Толстого.	<i>Уметь</i> выполнять выборочное чтение; объяснять поведение героев; определять тему и главную мысль рассказа	<i>Оценивать</i> поступки героев, <i>аргументировать</i> свою позицию.	Любить живую природу, развивать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Творческие и диф-ференци-рованные задания	Теку-щий конт-роль	Вырази-тельное чтение, пересказ	Учебник ч. 2 р. т. № 2	
88	К.Г. Паустовский «Кот - ворюга». С. 96—101		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	<i>Знать</i> различие сказки о животных и рассказа.	<i>Уметь</i> объяснять значение слов «кукан», «тесовая», «босяцкие», «голенастые»; рассказывать, как менялось поведение кота; анализировать чувства автора; определять приемы, которыми пользовался Паустовский, рассказывая о коте; придумывать веселую историю из жизни знакомого животного	<i>Определять</i> приёмы, использованные писателем для создания персонажа произведения. <i>Различать</i> сказку о животных и рассказ.	Внимательно и бережно относиться к живой природе.	Фронталь-ная работа. Работа в парах. Творческие и диф-ференци-рованные задания	Теку-щий конт-роль	Приду-мать свою веселую историю, нарисовать иллюстра-цию к рассказу	Учебник ч. 2 р. т. № 2	
89	К.Г. Паустовский «Кот - ворюга». С. 96—101		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	<i>Знать</i> произведения К. Паустовского.	<i>Уметь</i> придумывать веселую историю из жизни знакомого животного; <i>выделять</i> нужные для ответа на вопрос фрагменты текста. <i>Определять</i> идею и тему произведения. <i>Составлять</i> план	<i>Оценивать</i> поступки героев, <i>аргументировать</i> свою позицию.	Внимательно и бережно относиться к живой природе.	Фронталь-ная работа. Работа в парах. Творческие и диф-ференци-рованные задания	Теку-щий конт-роль	Работа в р/г	Учебник ч. 2 р. т. № 2	

90	Научно - популярная статья «Кошка». С. 119		1	Комбинированный	Знать различие сказки о животных и рассказа.	Уметь передавать содержание научно-популярных произведений, отличать их от других жанров.	Определять приёмы, использованные писателем для создания персонажа произведения.	Внимательно и бережно относиться к живой природе.	Фронтальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль	Подготовка к внеклассному чтению	Учебник ч. 2	
91	Внеклассное чтение Книги о животных. С. 102		1	Комбинированный	Знать различие сказки о животных и рассказа.	Уметь объяснять мотивы поведения героев произведения; пользоваться библиотекой; находить необходимые книги; рассматривать обложки книг; анализировать содержание и титульный лист; находить автора книги; рассматривать иллюстрации в книге; анализировать главную мысль произведения	Оценивать поступки героев, аргументировать свою позицию.	Внимательно и бережно относиться к живой природе.	Фронтально-индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль, самоконтроль.	Заполнение дневника читателя Иллюстрирование	Книги из библиотеки. Учебник ч. 2	
92	Саша Чёрный «Ослёнок» С. 103 - 107		1	Комбинированный	Знать различие сказки о животных и рассказа.	Уметь выделять нужные для ответа на вопрос фрагменты текста. Определять идею и тему произведения	Оценивать поступки героев, аргументировать свою позицию.	Внимательно и бережно относиться к живой природе.	Фронтально-индивидуальная работа	Текущий контроль	Выразительное чтение.	Учебник ч. 2 р. т. № 2	
93	А. Куприн «Завирайка» С. 103 - 107		1	Комбинированный	Знать различие сказки о животных и рассказа.	Уметь выделять нужные для ответа на вопрос фрагменты текста. Определять идею и тему произведения. Составлять план рассказа по теме	Определять приёмы, использованные писателем для создания персонажа произведения.	Внимательно и бережно относиться к живой природе.	Фронтальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль	Пересказ	Учебник ч. 2 р. т. № 2	
94	Картинная		1	Ком-	Знать связь	Уметь создавать	Анализировать,	Пробуждать	Фронталь	Теку-	Описание	Учебник	

	галерея Б. Мурильо «Мальчик с собакой». С. 108—109 Проверочная работа по разделу "Братья наши меньшие"			бинированный	произведений литературы с произведениями живописи.	устные высказывания с выражением личного отношения к изображённому. <i>Уметь</i> характеризовать отношения между персонажами; видеть детали, позволяющие определить настроение, выраженное в картине	<i>строить</i> логические высказывания, делать выводы. <i>Устанавливать</i> связь между литературным произведением с произведением живописи	эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой	-ная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания	щий контроль	картины	ч. 2	
--	---	--	--	--------------	--	---	--	--	--	--------------	---------	------	--

О СОВЕСТИ И ДОЛГЕ (15 ч)

95	Ю. Яковлев «Полосатая палка» (в сокращении). С. 110—117		1	Комбинированный	<i>Знать</i> название, содержание и жанр произведения, автора и главных героев, основную мысль произведения, происходящие события.	<i>Уметь</i> анализировать смысл слова в контексте литературного произведения; давать анализ нравственных качеств героев литературного произведения	<i>Выполнять</i> учебные действия в устной форме. <i>Развивать</i> внимание к смыслу слова в контексте литературного произведения.	Внимательно и бережно относиться к живой природе.	Фронтально-индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль	Выразительное чтение, чтение по ролям отрывка, ответы на вопросы	Учебник ч. 2 р. т. № 2	
96	Ю. Яковлев «Полосатая палка» (в сокращении). С. 110—117		1	Комбинированный	<i>Знать</i> название, содержание и жанр произведения, автора и главных героев, основную мысль произведения, происходящие события.	<i>Уметь</i> объяснять значение слов «девиз», «шлагбаум», «штaketник», «булава»; придумывать название к каждой части	<i>Формировать</i> нравственные представления. <i>Развивать</i> интерес к позиции других людей.	Развивать интерес и уважение к культуре разных народов.	Фронтально-индивидуальная работа	Текущий контроль	Выразительное чтение, чтение по ролям отрывка, ответы на вопросы	Учебник ч. 2 р. т. № 2	
97	Ю. Яковлев «Полосатая палка» (в сокращении). С. 110—117		1	Комбинированный	<i>Знать</i> название, содержание и жанр произведения, автора и главных героев, основную мысль произведения	<i>Уметь</i> описывать характер главного героя; определять главную мысль рассказа	<i>Выполнять</i> учебные действия в устной форме. <i>Развивать</i> внимание к смыслу слова в контексте литературного произведения.	Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного.	Фронтально-ная работа. Работа в парах.	Текущий контроль	Выразительное чтение, чтение по ролям отрывка, ответы на вопросы	Учебник ч. 2 р. т. № 2	

					ния, происходящие события.								
98	Ю. Яковлев «Полосатая палка» (в сокращении). С. 110—117		1	Комбинированный	<i>Знать</i> название, содержание и жанр произведения, автора и главных героев, основную мысль произведения, происходящие события.	<i>Уметь</i> рассказывать от лица Миши, о чем он думал, что чувствовал и что делал, когда «на перекрестке не оказалось слепого»; придумывать продолжение истории о Мише	<i>Формировать</i> нравственные представления. <i>Развивать</i> интерес к позиции других людей.	Осознавать ценности речи в жизни человека, понимание богатства и разнообразия языковых средств для выражения мыслей.	Фронтальная работа. Работа в группах.	Текущий контроль, взаимоконтроль	Придумать продолжение истории	Учебник ч. 2, р. т. № 2	
99	Часть 3 А. Платонов «Разноцветная бабочка». С. 4—15		1	Комбинированный	<i>Знать</i> название, содержание и жанр произведения, автора и главных героев, основную мысль произведения, происходящие события.	<i>Уметь</i> составлять план произведения, определять его главную мысль, объяснять поведение персонажей, определять их внутреннее состояние, передавать сюжет произведения от лица одного из персонажей	<i>Выполнять</i> учебные действия в устной форме. <i>Развивать</i> внимание к смыслу слова в контексте литературного произведения.	Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней; пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль	Чтение по ролям.	Учебник Часть 3, р. т. № 3	
100	А. Платонов «Разноцветная бабочка». С. 4—15		1	Комбинированный	<i>Знать</i> название, содержание и жанр произведения, автора и главных героев, основную мысль произведения, происходящие события.	<i>Уметь</i> выполнять письменно творческое задание; заучивать наизусть прозаический текст; слушать и слышать собеседника, пользоваться различными источниками информации	<i>Формировать</i> нравственные представления. <i>Развивать</i> интерес к позиции других людей.	Развивать интерес и уважение к культуре разных народов.	Фронтальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль	Пересказ по выбору части рассказа	Учебник Часть 3, р. т. № 3	
101	А. Платонов «Разноцветная бабочка». С. 4—15		1	Комбинированный	<i>Знать</i> название, содержание и жанр произведения, автора и главных	<i>Уметь</i> выполнять выборочное чтение; озаглавливать все части рассказа; составлять план	<i>Выполнять</i> учебные действия в устной форме. <i>Развивать</i> внимание к смыслу слова в контексте	Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание	Фронтальная индивидуальная работа. Работа в	Текущий контроль	Пересказ по выбору части рассказа	Учебник Часть 3, р. т. № 3	

					героев, основную мысль произведения, происходящие события.	одной из частей; объяснять значение слов «черепица», «беседовать по душам», «привлечь внимание»	литературного произведения.	прочитанного.	парах.				
102	Научно - популярная статья «Бабочки рядом с человеком» С. 87		1	Комбинированный	Знать жанр научно-популярной литературы	Уметь передавать содержание научно-популярных произведений, отличать их от других жанров.	Развивать интерес к позиции других людей.	Осознавать ценности речи в жизни человека, понимание богатства и разнообразия языковых средств для выражения мыслей.	Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль	Выразительное чтение	Учебник Часть 3 , р. т. № 3	
103	А. Кешоков «Мне больно, мальчики». С. 16		1	Комбинированный		Уметь читать выразительно стихотворение; задавать вопросы по прочитанному	Выполнять учебные действия в устной форме. Развивать внимание к смыслу слова в контексте литературного произведения.	Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней; пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой	Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль	Чтение по ролям, пересказ по выбору части рассказа	Учебник Часть 3 , р. т. № 3	
104	К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб». С. 17—29		1	Комбинированный	Знать произведения К. Г. Паустовского.	Уметь объяснять значения слов «околица», «осокорь», «хомут», «осиновый яр», «пешня», «лоток», «квашня».	Формировать нравственные представления. Развивать интерес к позиции других людей.	Развивать интерес и уважение к культуре разных народов.	Фронтально-индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль	Выразительное чтение	Учебник Часть 3 , р. т. № 3	
105	К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб». С. 17—29		1	Комбинированный	Знать произведения К. Г. Паустовского.	Уметь рассказывать о коне, которого вылечил мельник Панкрат; объяснять поведение героев; отвечать на вопросы	Развивать внимание к смыслу слова в контексте литературного произведения.	Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного.	Фронтально-индивидуальная работа	Текущий контроль, взаимоконтроль	Иллюстрация к произведению по выбору	Учебник Часть 3 , р. т. № 3	
106	К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб».		1	Комбинированный	Знать произведения К. Г. Паустовского.	Уметь рассказывать, как хозяйки пекли хлеб; придумывать названия к каждой части рассказа;	Формировать нравственные представления. Развивать интерес к позиции других людей.	Осознавать ценности речи в жизни человека, понимание богатства и	Творческие и дифференцированные	Текущий контроль	Выразительное чтение	Учебник Часть 3 , р. т. № 3	

	С. 17—29			ный		задавать вопросы по тексту		разнообразия языковых средств для выражения мыслей.	задания				
107	Научно - популярная статья «Лошадь» С. 89 Проверочная работа по разделу "О совести и долге"		1	Комбинированный	Знать жанр научно-популярной литературы	Уметь передавать содержание научно-популярных произведений, отличать их от других жанров.	Развивать интерес к позиции других людей.	Развивать интерес и уважение к культуре разных народов.	Фронтальная индивидуальная работа	Текущий контроль	Выразительное чтение	Учебник Часть 3 , р. т. № 3	
108	Внеклассное чтение Сказки К.Г. Паустовского. С. 29		1	Комбинированный	Знать произведения К. Г. Паустовского.	Уметь выразительно читать произведение; объяснять мотивы поведения героев произведения; пользоваться библиотекой; находить необходимые книги; рассматривать обложки книг; анализировать содержание и титульный лист; находить автора книги; рассматривать иллюстрации в книге; анализировать главную мысль произведения	Формировать представления о нравственных и безнравственных поступках. Использовать разные источники информации. Работать с аппаратом книги. Участвовать в диалоге.	Осознавать ценности речи в жизни человека, понимание богатства и разнообразия языковых средств для выражения мыслей.	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль, самоконтроль.	Заполнение дневника читателя Иллюстрирование	Книги из библиотеки, Учебник Часть 3	
109	Читальный зал. К. Д. Ушинский. «Слепая лошадь», Роман Сеф. «Добрый человек»		1	Комбинированный	Знать название, содержание и жанр произведения, автора и главных героев, основную	Уметь выразительно читать произведение; объяснять мотивы поведения героев произведения; пользоваться	Развивать интерес к позиции других людей. Формировать представления о нравственных и безнравственных поступках.	Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного.	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и диф-	Текущий контроль, взаимоконтроль	Выразительное чтение	Учебник Часть 3 , р. т. № 3	

	С. 30—34				мысль произведения, происходящие события.	библиотекой; находить необходимые книги; рассматривать обложки книг; анализировать содержание и титульный лист; находить автора книги; рассматривать иллюстрации в книге; анализировать главную мысль произведения	<i>Использовать</i> разные источники информации. <i>Работать</i> с аппаратом книги. <i>Участвовать</i> в диалоге.		ференцированные задания				
--	----------	--	--	--	---	--	---	--	-------------------------	--	--	--	--

БЕСНА ПРИШЛА (10 ч)

110	«Жаворончики...», (народные песни). С. 35—36		1	Комбинированный	<i>Знать</i> жанры устного народного творчества.	<i>Уметь</i> привлекать жизненный опыт при чтении произведения, выявлять переживания автора и передавать их при чтении; анализировать собственные мысли и переживания, понимать их истоки и оценивать	<i>Формулировать</i> личную оценку, <i>аргументировать</i> своё мнение с привлечением текста произведения или других источников	Понимать и любить живую природу.	Фронтально-индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль, взаимоконтроль	Наизусть по выбору	Учебник <i>Часть</i> 3 , р. т. № 3	
111	«Берёзонька» С. 35—36		1	Комбинированный	<i>Знать</i> жанры устного народного творчества.	<i>Уметь</i> выразительно читать лирическое произведение; выявлять переживания автора и передавать их при чтении; анализировать собственные мысли и переживания, понимать их истоки и оценивать	<i>Ориентироваться</i> в тексте, <i>выделять</i> в нём существенную информацию	Развивать эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой	Фронтально-индивидуальная работа	Текущий контроль	Наизусть по выбору	Учебник <i>Часть</i> 3 , р. т. № 3	
112	Научно-популярная статья «Изменение погоды» С. 90		1	Комбинированный	<i>Знать</i> жанр научно-популярной литературы	<i>Уметь</i> передавать содержание научно-популярных произведений, отличать их от других жанров.	<i>Развивать</i> интерес к позиции других людей.	Бережное относиться к живой природе, понимать и любить её.	Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль	Выразительное чтение	Учебник <i>Часть</i> 3 , р. т. № 3	

113	А.А. Фет «Весенний дождь». С. 37		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	<i>Знать</i> понятия «сравнение», «метафора», «олицетворе- ние»	<i>Уметь</i> привлекать жизненный опыт при чтении художественного произведения, выявлять переживания автора и передавать их при чтении; анализировать собственные мысли и переживания, понимать их истоки и оценивать	<i>Анализировать</i> собственные переживания, вызванные разными родами искусств. <i>Выразить</i> своё отношение к явлениям природы в устной речи и в рисунках.	Развивать интерес и уважение к культуре разных народов.		Теку- щий конт- роль	Вырази- тельное чтение, ответ на вопрос 8	Учебник <i>Часть</i> 3 , р. т. № 3
114	М.М. Пришвин «Лесная капель». С. 38—39		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	<i>Знать</i> понятия «сравнение», «метафора», «олицетворе- ние»	<i>Уметь</i> привлекать жизненный опыт при чтении художественного произведения, выявлять переживания автора и передавать их при чтении	<i>Выразить</i> своё отношение к явлениям природы в устной речи и в рисунках.	Осознавать ценности речи в жизни человека, понимание богатства и разнообразия языковых средств для выражения мыслей.	Фронталь- ная работа. Работа в парах. Творчес- кие и диф- ференци- рованные задания	Теку- щий конт- роль, взаимо- конт- роль	Наизусть отрывок по выбору	Учебник <i>Часть</i> 3 , р. т. № 3
115	К.Д. Бальмонт «Золотая рыбка». С. 40—41		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	<i>Знать</i> понятия «сравнение», «метафора», «олицетворе- ние»	<i>Уметь</i> привлекать жизненный опыт при чтении художественного произведения, выявлять переживания автора и передавать их при чтении	<i>Анализировать</i> собственные переживания, вызванные разными родами искусств.	Развивать интерес и уважение к культуре разных народов.	Творчес- кие и диф- ференци- рованные задания	Теку- щий конт- роль	Ответ на вопрос 8	Учебник <i>Часть</i> 3 , р. т. № 3
116	А.А. Фет «Рыбка». С. 42		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	<i>Знать</i> понятия «сравнение», «метафора», «олицетворе- ние»	<i>Уметь</i> анализировать собственные мысли и переживания, понимать их истоки и оценивать	<i>Выразить</i> своё отношение к явлениям природы в устной речи и в рисунках.	Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней; пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой	Творчес- кие и диф- ференци- рованные задания	Теку- щий конт- роль	Вы- разит- ельное чтение	Учебник <i>Часть</i> 3 , р. т. № 3
117	<i>Внеклас- сное чтение</i> Народные песни.		1	Ком- би- ни- ро- ван- ный	<i>Знать</i> жанры устного народного творчества.	<i>Уметь</i> привлекать жизненный опыт при чтении художественного произведения, выявлять переживания автора	<i>Формулировать</i> личную оценку, <i>аргументировать</i> своё мнение с привлечением текста произведения или	Развивать интерес и уважение к культуре разных народов.	Творчес- кие и диф- ференци- рованные задания	Теку- щий конт- роль	Выра- зитель- ное чтение ответы на	Книги из библио- теки

						и передавать их при чтении	других источников				вопросы		
118	Читальный зал. В. Астафьев «Весенний остров» О. Дриз «Как сделать утро волшебным». С. 43—45		1	Комбинированный		<i>Уметь</i> привлекать жизненный опыт при чтении художественного произведения, выявлять переживания автора и передавать их при чтении	<i>Выражать</i> своё отношение к явлениям природы в устной речи и в рисунках. На доступном уровне <i>планировать</i> свои действия для реализации задач урока.	Осознавать ценности речи в жизни человека, понимание богатства и разнообразия языковых средств для выражения мыслей.	Практическая работа, заполнение дневника читателя	Текущий контроль, взаимоконтроль	Ответы на вопросы Выразительное чтение	Учебник <i>Часть 3</i> , р. т. № 3	
119	Обобщающий урок Проверочная работа по разделу «Весна пришла»		1	Контрольный	<i>Знать</i> название, содержание и жанр произведения, автора и главных героев, основную мысль произведения, происходящие события.	<i>Уметь</i> определять содержание, жанр, автора и главных героев по названию произведения. Давать характеристику происходящим событиям произведения.	<i>Контролировать</i> свои действия в процессе работы. <i>Организовывать</i> своё рабочее место. <i>Устанавливать</i> аналогии.	Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней; пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль, самоконтроль	Выразительное чтение ответы на вопросы	Учебник <i>Часть 3</i>	
И В ШУТКУ, И ВСЕРЬЁЗ (17 ч)													
120	Шутки - прибаутки. С. 46—47		1	Комбинированный	<i>Знать</i> произведения выдающихся представителей русской литературы. Ритм стихотворения	<i>Уметь</i> определять главную мысль произведения, понимать внутреннее состояние персонажа и рассказывать о событиях от его лица	<i>Устанавливать</i> аналогии. На доступном уровне <i>планировать</i> свои действия для реализации задач урока.	Чувствовать сопричастность с жизнью своего народа и Родины, осознавать этническую принадлежность	Фронтальная индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль	Наизусть по выбору	Учебник <i>Часть 3</i> , р. т. № 3	
121	«Болтливая баба» (русская народная сказка). С. 48—53		1	Комбинированный	<i>Знать</i> произведения выдающихся представителей русской литературы.	<i>Уметь</i> определять главную мысль произведения, понимать внутреннее состояние персонажа и рассказывать о событиях от его лица	<i>Контролировать</i> свои действия в процессе работы. <i>Организовывать</i> своё рабочее место. <i>Устанавливать</i> аналогии.	Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней; пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой	Фронтальная индивидуальная работа	Текущий контроль, взаимоконтроль	Чтение по ролям	Учебник <i>Часть 3</i> , р. т. № 3	
122	А. Линдгрэн		1	Комбинированный	<i>Знать</i> произведения выдающихся	<i>Уметь</i> определять главную мысль произведения,	На доступном уровне <i>планировать</i> свои	Развивать интерес и уважение к культуре	Фронтальная	Текущий	Выразительное чтение,	Учебник <i>Часть</i>	

	«Как Эмиль угодил головой в супницу». С. 54—61			ни-ро-ван-ный	представитель-лей зарубежной литературы.	понимать внутреннее состояние персонажа и рассказывать о событиях от его лица	действия для реализации задач урока.	разных народов.	индивидуальная работа. Работа в парах.	контроль	ответы на вопросы,	3, р. т. № 3	
123	А. Линдгрэн «Как Эмиль угодил головой в супницу». С. 54—61		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	<i>Знать</i> произведения выдающихся представителей зарубежной литературы.	<i>Уметь</i> выбирать точные слова для характеристики состояния литературного героя, собственного отношения к нему; формулировать и задавать вопросы по конкретной теме	На доступном уровне <i>планировать</i> свои действия для реализации задач урока.	Развивать интерес и уважение к культуре разных народов.	Фронталь-но-индивидуальная работа	Текущий контроль, взаимоконтроль	тельное чтение, ответы на вопросы	Учебник <i>Часть 3</i> , р. т. № 3	
124	А. Линдгрэн «Как Эмиль угодил головой в супницу». С. 54—61		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	<i>Знать</i> произведения выдающихся представителей зарубежной литературы.	<i>Уметь</i> определять главную мысль произведения, понимать внутреннее состояние персонажа и рассказывать о событиях от его лица	<i>Формулировать</i> личную оценку, <i>аргументировать</i> своё мнение с привлечением текста произведения или других источников	Развивать интерес и уважение к культуре разных народов.	Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль	Подготовка к внеклассному чтению	Учебник <i>Часть 3</i> , р. т. № 3	
125	Внеклассное чтение А. Линдгрэн «Приключения Эмиля из Ленеберги»		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	<i>Знать</i> произведения выдающихся представителей зарубежной литературы.	<i>Уметь</i> выбирать точные слова для характеристики состояния литературного героя, собственного отношения к нему; формулировать и задавать вопросы по конкретной теме	На доступном уровне <i>планировать</i> свои действия для реализации задач урока.	Развивать интерес и уважение к культуре разных народов.	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль, самоконтроль.	Заполнение дневника читателя Иллюстрирование	Книги из библиотеки	
126	С. Маршак «Про двух соседей» (кавказская народная сказка) С. 62—65		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	<i>Знать</i> жанры художественных произведения	<i>Уметь</i> определять главную мысль произведения, понимать внутреннее состояние персонажа и рассказывать о событиях от его лица	На доступном уровне <i>планировать</i> свои действия для реализации задач урока.	Развивать интерес и уважение к культуре разных народов.	Фронталь-но-индивидуальная работа	Текущий контроль	Выразительное чтение, ответ на вопрос №5	Учебник <i>Часть 3</i> , р. т. № 3	
127	С. Маршак «Старуха, дверь закрой!»		1	Ком-би-ни-ро-	<i>Знать</i> жанры художественных произведения	<i>Уметь</i> выбирать точные слова для характеристики состояния литературного	<i>Контролировать</i> свои действия в процессе работы. <i>Организовывать</i> своё рабочее место.	Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней; пробуждать	Фронтальная работа. Работа в	Текущий контроль,	Выразительное чтение, ответ на	Учебник <i>Часть 3</i> , р. т. №	

	(народная сказка) С. 62—65			ван- ный		героя, собственного отношения к нему; формулировать и задавать вопросы по конкретной теме	<i>Устанавливать</i> аналогии.	эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой	парах. Творческие и дифференцированные задания	взаимо-контроль	вопрос №5	3	
128	М. Зощенко «Великие путешественники». С. 66—75		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	<i>Знать</i> жанры художественных произведения	<i>Уметь</i> определять главную мысль произведения, понимать внутреннее состояние персонажа и рассказывать о событиях от его лица	На доступном уровне планировать свои действия для реализации задач урока.	Пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой	Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль	Выразительное чтение	Учебник <i>Часть 3</i> , р. т. № 3	
129	М. Зощенко «Великие путешественники». С. 66—75		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	<i>Знать</i> жанры художественных произведения	<i>Уметь</i> определять главную мысль произведения, понимать внутреннее состояние персонажа и рассказывать о событиях от его лица	<i>Контролировать</i> свои действия в процессе работы. <i>Организовывать</i> своё рабочее место. <i>Устанавливать</i> аналогии.	Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного.	Фронтальная-но-индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль	Чтение оп ролям отрывка, ответы на вопросы	Учебник <i>Часть 3</i> , р. т. № 3	
130	М. Зощенко «Великие путешественники». С. 66—75		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	<i>Знать</i> жанры художественных произведения	<i>Уметь</i> выбирать точные слова для характеристики состояния литературного героя, собственного отношения к нему	<i>Контролировать</i> свои действия в процессе работы. <i>Организовывать</i> своё рабочее место. <i>Устанавливать</i> аналогии.	Соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Фронтальная-но-индивидуальная работа	Текущий контроль	Рассказ о своем путешествии	Учебник <i>Часть 3</i> , р. т. № 3	
131	М. Зощенко «Великие путешественники». С. 66—75		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	<i>Знать</i> жанры художественных произведения	<i>Уметь</i> формулировать и задавать вопросы по конкретной теме	<i>Формулировать</i> личную оценку, <i>аргументировать</i> своё мнение с привлечением текста произведения или других источников	Пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой	Фронтальная-но-индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль	Выразительное чтение	Учебник <i>Часть 3</i> , р. т. № 3	
132	<i>Картинная галерея</i> З. Серебрякова «За обедом». С. 76—77		1	Ком-би-ни-ро-ван-ный	<i>Знать</i> связь произведений литературы с произведениями живописи.	<i>Уметь</i> создавать устные высказывания с выражением личного отношения к изображённому. <i>Уметь</i> соотносить произведение	<i>Устанавливать</i> связь между литературным произведением с произведением живописи	Осознавать ценности речи в жизни человека, понимание богатства и разнообразия языковых средств	Творческие и дифференцированные задания	Текущий контроль, взаимоконтроль	Описание картины	Учебник <i>Часть 3</i>	

						изобразительного искусства с литературным текстом; видеть детали, позволяющие определить настроение, выраженное в картине		для выражения мыслей.						
133	Внеклассное чтение Детская периодическая литература. С. 75		1	Комбинированный	Знать детские периодические издания	Уметь формулировать и задавать вопросы по конкретной теме; интересоваться детской периодической печатью	Использовать разные источники информации.	Развивать интерес и уважение к культуре разных народов.	Фронтально-индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль, самоконтроль.	Заполнение дневника читателя Иллюстрирование	Книги из библиотеки		
134	А. Дорофеев «Укушенные» С. 81 - 83		1	Комбинированный	Знать творчество писателя и содержание его произведения.	Уметь объяснять мотивы поведения героев, составлять план к тексту и кратко пересказывать текст по плану	Анализировать, строить логические высказывания, делать выводы.	Пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой	Фронтально-индивидуальная работа	Текущий контроль	Чтение по ролям	Учебник Часть 3 , р. т. № 3		
135	Проверочная работа по разделу "И в шутку и всерьёз"		1	Контрольный	Знать произведения выдающихся представителей русской и зарубежной литературы.	Уметь читать произведения с соблюдением норм литературного произношения	Осуществлять контроль и самоконтроль, анализ результатов, вносить коррективы в действие после его завершения	Осознание границ знания / незнания, причин личной успешности или неуспешности	Фронтально-индивидуальная работа. Работа в парах.	Текущий контроль	Контрольная работа	Тексты		
136	Обобщающий урок по теме «И в шутку, и всерьёз» Наш конкурс		1	Комбинированный	Знать название, содержание и жанр произведения, автора и главных героев, основную мысль произведения, происходящие события.	Уметь определять содержание, жанр, автора и главных героев по названию произведения. Давать характеристику происходящим событиям произведения.	Осуществлять контроль и самоконтроль, анализ результатов, вносить коррективы в действие после его завершения	Осознание границ знания / незнания, причин личной успешности или неуспешности	Проверочная работа (тест) по теме «И в шутку, и всерьёз»	Текущий контроль, взаимоконтроль	Тест	Учебник Часть 3		

